



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 13

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2021/2022

Classe IV Sez. BIN

Disciplina ITALIANO

Docente SOFIA SOAVE

Data di presentazione: 18 Ottobre 2021



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.2 di 13

Presentazione della classe

La IV BIN è composta da venti allievi provenienti, nella quasi totalità, da Cassino e da paesi limitrofi, con contesti familiari nel complesso sereni, che demandano soprattutto alla scuola la formazione educativa e culturale dei ragazzi. Gli studenti sono tutti provenienti dalla classe terza di questo istituto. Dalle prime settimane di didattica la classe si presenta mediamente su livelli bassi, alcuni elementi su livelli appena sufficienti e solo pochi su livelli buoni. Negli ultimi due anni di didattica a distanza molti studenti hanno riportato una preparazione frammentaria e lacunosa. Per cui la maggior parte della classe necessita di acquisire un metodo di studio più adeguato, con un impegno costante e continuo nel lavoro a casa. La classe, va continuamente sollecitata e stimolata al dialogo educativo per mantenere alto il livello di attenzione.

Finalità educative

In accordo con la programmazione annuale del Consiglio di Classe, sono state individuate le seguenti finalità educative:

- ⑩ La padronanza della lingua italiana nella produzione scritta ed orale e nella dimensione storico-culturale per comunicare ed agire con autonomia e responsabilità in ambito sociale e in contesti di studio, di vita e di lavoro.
- ⑩ La comprensione dei linguaggi non verbali e della loro interazione con i linguaggi verbali, per l'assunzione di un atteggiamento consapevole verso la molteplicità delle forme espressive.
- ⑩ La competenza digitale per favorire l'organizzazione degli apprendimenti, per rafforzare le potenzialità espressive e per promuovere la partecipazione a comunità e reti in contesti di vita, di studio e di lavoro.

Obiettivi

- ⑩ Far emergere l'autoconsapevolezza dei diversi stili cognitivi;
- ⑩ produrre abilità comportamentali di apprendimento autonomo ed efficace;
- ⑩ percepire le valenze orientative delle diverse aree del sapere (risolvere problemi, lavorare in gruppo per obiettivi/progetti, assumere responsabilità);
- ⑩ stimolare un'immagine di sé centrata sulla fiducia e l'autostima;
- ⑩ favorire la percezione di fiducia e dell'accettazione dell'altro;
- ⑩ identificare il gruppo come pluralità in interazione e influenzamento reciproco orientato a fare assieme, in agire contingente;
- ⑩ produrre consapevolezza dei vincoli istituzionali come spazi di libertà;



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.3 di 13

- ⑩ promozione dell'integrazione come dinamica tra uguaglianza e differenza nonché come equilibrio tra bisogni individuali e di gruppo che genera capacità di collaborazione tramite:
- ⑩ partecipazione attiva con tutti;
- ⑩ produzioni di relazioni di fiducia e di affidamento alle idee degli altri come: competizione di ipotesi soluzioni di problemi; flessibilità.

Obiettivi specifici disciplinari:

CONOSCENZE:

- ⑩ Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- ⑩ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- ⑩ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.
- ⑩ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- ⑩ Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dal 1600 al 1800 con riferimento ai principali autori, ai generi e all'evoluzione storica della lingua.
- ⑩ Conoscere i caratteri principali dei movimenti letterari e il contesto storico-culturale entro cui si collocano.
- ⑩ Conoscere i testi più significativi dei periodi presi in esame.
- ⑩ Conoscere le tecniche di analisi intratestuale e intertestuale applicate ai passi antologici degli autori studiati.
- ⑩ Conoscere le principali tipologie testuali: testo poetico, testo narrativo, saggio breve, articolo di giornale, testo argomentativo.

COMPETENZE:

- ⑩ Saper leggere ed interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti, individuando i campi semantici.
- ⑩ Saper contestualizzare i testi letterari, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale, genere, organizzando logicamente il discorso.
- ⑩ Riconoscere l'evoluzione storica della lingua, soprattutto a livello lessicale e sintattico



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.4 di 13

- ⑩ Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse metodologie proposte, corretti nella forma e appropriati nel lessico.

CAPACITA':

- Saper formulare progressivamente un linguaggio adeguato ed esprimere i diversi contenuti appresi.
- Saper produrre testi di diversa tipologia caratterizzati da completezza, coerenza e coesione.
- Saper collocare il singolo autore o movimento in rapporto con quanto lo ha preceduto e individuare gli aspetti che lo legano con gli sviluppi successivi.
- Saper analizzare, sintetizzare e confrontare testi, autori e movimenti.
- Saper rielaborare criticamente e autonomamente il materiale letterario.
- Saper costruire collegamenti in prospettiva interdisciplinare.

Obiettivi minimi

- ⑩ Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- ⑩ Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- ⑩ Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- ⑩ Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.

Metodologie e strategie didattiche

Si farà uso di una metodologia mista che contemplerà la lezione frontale, la lezione interattiva, le esercitazioni pratiche, la discussione, il dialogo, se necessario si farà uso di tecniche e strumenti interattivi (mastery learning, interventi individualizzati).

Nel rispetto della continuità metodologico-educativa e in relazione ai mezzi e ai sussidi didattici presenti nell'istituto, si intende seguire una programmazione modulare, anche a classi aperte, che consente di procedere nel percorso formativo con alte probabilità di conseguimento degli obiettivi prefissati, da parte del



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.5 di 13

maggior numero degli allievi. Si seguirà il metodo induttivo-problematico, ma si utilizzerà anche il rigore logico del metodo ipotetico-deduttivo. Sarà favorita una proficua collaborazione sul piano operativo e la comunicazione delle idee sul piano intellettuale. Il lavoro delle diverse discipline avrà senso unitario.

Mezzi e strumenti

Libri di testo, schede, mappe concettuali, appunti, c.d., dizionario, computer.

Verifiche e valutazioni

La valutazione non mirerà soltanto a misurare e giudicare, ma sarà soprattutto uno strumento per migliorare la qualità del lavoro e per renderlo più efficace. Durante il corso dell'anno saranno somministrate 2 prove scritte ed orali nel trimestre e almeno 3 prove scritte ed orali nel pentamestre per verificare l'apprendimento ed operare gli opportuni aggiustamenti didattici (prove formative - prove sommative).

La comprensione globale o analitica dei generi testuali proposti, potrà essere verificata per l'orale e per lo scritto con le seguenti prove: tema classico, questionari a risposta aperta, relazioni, questionari vero/falso, discussioni, colloqui, dialoghi.

L'analisi dell'errore, momento essenziale della verifica, diventa uno strumento diagnostico fondamentale per impostare l'attività di recupero.

La valutazione delle prove sommative terrà conto dei livelli di apprendimento e degli altri elementi concordati nel Consiglio di Classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.) senza mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Criteri e metodi di valutazione

- Accertamento dei prerequisiti ed adattamento della didattica al raggiungimento degli obiettivi prefissati .
- Analisi in itinere delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi in relazione ai diversi livelli degli obiettivi programmati.
- Rilevazione dei progressi ottenuti mediante effettuazione di "pause didattiche", "attività di sostegno" ed interventi integrativi di recupero.



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.6 di 13

-Analisi globale dei risultati.

Le prove devono essere caratterizzate da validità ed oggettività; costanza, fedeltà e sistematicità, agibilità, praticabilità e funzionalità.

Strutturazione della programmazione disciplinare

Descrizione analitica delle UDA

Titolo	UDA 1. LA LETTERATURA NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA. LA PROSA SCIENTIFICA
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Galileo Galilei e la tradizione scientifica in Italia
Conoscenze	Vita e opere di Galileo Galilei Il Dialogo dei massimi sistemi Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia tra XVI e XVII secolo Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. Tecniche della comunicazione Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Abilità	Individuare i caratteri specifici della prosa scientifica galileiana Formulare un motivato giudizio critico sulle opere di Galileo Galilei Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
Competenze	Saper decodificare un testo di tipo scientifico Saper ricostruire attraverso i testi (in senso diacronico e sincronico) l'evoluzione o il ripetersi di alcune tematiche e interpretazioni; Saper cogliere, nei testi prodotti in un certo ambito culturale, la coerenza con le poetiche espresse e ricavare le poetiche partendo da testi letterari; Saper contestualizzare i testi di Galileo Galilei, rielaborando i concetti appresi, anche con un'organica esposizione scritta
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.7 di 13

	<p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p> <p>Altro</p>
Metodologie	<p>Esercizi di parafrasi e analisi del testo fondamentale di testi poetici</p> <p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
Strumenti	<p>Lim</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Piattaforma Moodle</p> <p>Tablet individuali</p> <p>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione, Matematica
Tempi	15 ore
Valutazione	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.8 di 13

Titolo	UDA 2. LA LETTERATURA ITALIANA TRA BAROCCO ED ARCADIA
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) - Altro
Contenuti	La letteratura barocca Vita e opere di Gian Battista Marino Cultura e letteratura nell'età dell'Illuminismo Vita e opere di Giuseppe Parini L'Arcadia
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana tra XVI e XVII secolo Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra XVI e XVII secolo La poetica barocca Vita e opere di Giambattista Marino Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa nell'età barocca Vita e opere di Giuseppe Parini. Il Giorno Tecniche della comunicazione Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Abilità	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra XVI e XVII secolo Cogliere le specificità della poetica della meraviglia Riconoscere in un testo poetico barocco gli aspetti tecnici più caratterizzanti Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario barocco anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
Competenze	Saper analizzare un testo poetico barocco (in forma orale e scritta), Saper correlare la produzione artistica e le scelte degli autori con il contesto socio-culturale, con la loro personale evoluzione e con le grandi linee di pensiero passate e coeve. Saper confrontare testi dello stesso periodo o di epoche diverse fra loro Saper scrivere un testo nella forma di articolo o relazione Saper organizzare un discorso autonomamente
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative - Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim - Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.9 di 13

Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

Titolo	UDA 3. IL TEATRO ITALIANO ED EUROPEO TRA XVI E XVIII SECOLO
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Dal recitar cantando al melodramma Il teatro regolare del XVI secolo La commedia dell'arte Il teatro shakspiriano Il teatro di Goldoni
Conoscenze	La Camerata de' Bardi e la nascita del melodramma La Commedia dell'arte Il teatro elisabettiano. Shakespeare <i>Amleto, Riccardo III, Romeo e Giulietta</i> La riforma del teatro di Goldoni <i>La Locandiera, I rusteghi</i> Rapporto tra lingua e letteratura in riferimento al teatro di Goldoni Tecniche della comunicazione Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Abilità	Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del genere; Leggere, analizzare e apprezzare i testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità stilistica e nella capacità che hanno avuto di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione; Contestualizzare i testi; saper fare corretti confronti intertestuali tra i testi e gli autori; Studiare e apprezzare i testi teatrali anche nel loro contenuto di modernità e universalità, leggendoli a confronto con le esperienze di teatro moderno e contemporaneo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.10 di 13

Competenze	Saper analizzare i testi teatrali negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico Saper cogliere l'evoluzione storica del genere attraverso le opere proposte; Saper individuare temi comuni tra le opere e cogliere le anticipazioni del presente nella cultura del passato; Saper esprimersi con correttezza usando un lessico teatrale di base.
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione,
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.11 di 13

Titolo	UDA 4. LA LETTERATURA DELL'ETA' ILLUMINISTICA. IL NEOCLASSICISMO. UGO FOSCOLO
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) - Altro
Contenuti	La cultura e la letteratura illuministica L'Illuminismo in Italia Vita e opere di Ugo Foscolo
Conoscenze	Caratteri generali della cultura e della letteratura illuministica L'Illuminismo italiano. Cesare Beccaria. Vita e opere di Ugo Foscolo Le ultime lettere di Jacopo ortis, Le Odi, I sonetti, I Sepolcri
Abilità	Conoscere personalità, vicende biografiche, pensiero, poetica di Foscolo. Acquisire attraverso la lettura la conoscenza di contenuti, temi, forma e stile de "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", i sonetti, i Sepolcri. Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico per individuare modi tematici Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.
Competenze	Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei, e del passato (illuminismo, neoclassicismo) Saper evidenziare l'evoluzione della produzione di Foscolo e saper contestualizza-re i testi all'interno del suo pensiero Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi. Saper cogliere spunti filosofici. Saper individuare caratteristiche del pensiero. Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative - Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.12 di 13

Strumenti	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") altro
Titolo	UDA 5. LA LETTERATURA DELL'ETA' ROMANTICA
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) - Altro
Contenuti	Il romanticismo in Europa Il romanticismo in Italia Vita e opere di Alessandro Manzoni Vita e opere di Giacomo Leopardi
Conoscenze	Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche <i>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.</i> <i>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</i> <i>Tecniche della comunicazione</i> <i>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</i>
Abilità	Conoscere la biografia ragionata di Giacomo Leopardi Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale Conoscere l'elaborazione teorica di Leopardi: visione leopardiana della natura, rapporto natura- ragione, obiettivi polemici della sua riflessione, pessimismo psicologico- storico- cosmico, illusioni Cogliere la specificità della traduzione poetica del suo pensiero filosofico Conoscere la biografia ragionata di Alessandro Manzoni Cogliere la relazione tra presupposti filosofici cristiani e scelte di poetica Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale
Competenze	Saper valutare la posizione dell' autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati degli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi Saper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni poetiche



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.13 di 13

	Saper individuare le caratteristiche del pensiero e della riflessione degli autori nei loro testi poetici
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim - Laboratorio di informatica - Piattaforma Moodle - Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	20 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")

Cassino, 18 Ottobre 2021

La Docente
(Sofia Soave)