



"ETTORE MAJORANA" DI
CASSINO

Programma svolto

Pag.1 di 5

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 4 sez. A

BIOTECNOLOGIE SANITARIE

Disciplina: ITALIANO

Docente: ANNA LISA MENGA

Data di presentazione: 08.06.2023

 "ETTORE MAJORANA" DI CASSINO	Programma svolto	Pag.2 di 5
---	-------------------------	------------

Programma Svolto

N.°	Nome del modulo	Unità didattiche	Argomenti non svolti
1	<p style="text-align: center;">LA LETTERATURA NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA.</p> <p style="text-align: center;">LA LETTERATURA ITALIANA TRA BAROCCO E ARCADIA</p>	<p>Recupero delle conoscenze pregresse: La biografia, il pensiero e la poetica del Machiavelli. Concetto di pessimismo antropologico; la verità effettuale; lo Stato come organismo naturale; la ragion di Stato; la storia antica come modello per il presente.</p> <p>"Il Principe": struttura, temi, procedimento dilemmatico.</p> <p>Analisi del brano "La volpe il leone".</p> <p>La Mandragola: il capolavoro del teatro comico del '500.</p> <p>Le caratteristiche del Barocco: la nascita della scienza moderna e il metodo induttivo; il contrasto tra verità sperimentali e verità di fede.</p> <p>Il Seicento: la questione del metodo, la riflessione filosofica, la repressione della Chiesa, i gesuiti e l'educazione dei ceti dirigenti. Il mondo culturale del Seicento: il ruolo dell'intellettuale e il trasformismo; la censura della Chiesa; la crisi dell'editoria; le Accademie.</p> <p>La poesia barocca e la biografia del Marino.</p> <p>Analisi testuale del sonetto di G. B. Marino "Onde dorate": lavoro sul testo (comprensione, parafrasi, analisi, interpretazione e lessico).</p> <p>Le origini del romanzo moderno: il genere picaresco spagnolo. Miguel de Cervantes e il "Don Chisciotte".</p>	

 <p>ITIS "ETTORE MAJORANA" DI CASSINO</p>	<p align="center">Programma svolto</p>	<p align="right">Pag.3 di 5</p>
--	---	---------------------------------

<p align="center">2</p>	<p align="center">LA PROSA SCIENTIFICA</p>	<p>La prosa in volgare per diffondere la scienza. Biografia, pensiero e opere di Galileo Galilei. La nascita della scienza moderna e il metodo sperimentale. La critica al principio di autorità. Verità a confronto: scienza e fede. Contrasti con la Chiesa e abiura. Comprensione e analisi del brano "Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna"</p>	
<p align="center">3</p>	<p align="center">LA LETTERATURA DELL'ETA' ILLUMINISTICA.</p>	<p>La cultura del Settecento. I caratteri generali dell'Illuminismo. L'importanza della Storia; la nascita della storiografia moderna: Muratori e Vico. I corsi e ricorsi storici del Vico. La cultura come strumento di progresso della società settecentesca; l'Enciclopedia e i nuovi ideali; le dottrine politiche; la figura dell'intellettuale e i nuovi centri di produzione culturale. L'Illuminismo in Italia: il panorama storico-politico; le riforme illuminate in Lombardia e Toscana; l'esperienza del "Caffè"; il saggio "Dei delitti e delle pene" di Cesare Beccaria.</p>	

 <p>ITIS "ETTORE MAJORANA" DI CASSINO</p>	<p align="center">Programma svolto</p>	<p align="right">Pag.4 di 5</p>
--	---	---------------------------------

4	<p align="center">IL TEATRO ITALIANO ED EUROPEO TRA XVI E XVIII SECOLO. GOLDONI PARINI ALFIERI</p>	<p>Il teatro inglese di W. Shakespeare: caratteristiche del teatro elisabettiano; trama di "Romeo e Giulietta" e "Amleto".</p> <p>Carlo Goldoni: biografia e riforma del teatro.</p> <p>La Locandiera: trama, rappresentazione della società.</p> <p>Lettura e analisi del brano: "Mirandolina seduce il Cavaliere", atto I, scena XV.</p> <p>Giuseppe Parini: biografia e produzione artistica.</p> <p>Il Giorno: poemetto satirico sulla nobiltà.</p> <p>Vittorio Alfieri: biografia e gli elementi settecenteschi e preromantici della sua produzione.</p> <p>Le opere dell'Alfieri: un monumento a sé stesso e l'ideale della libertà.</p> <p>Focus sulla tragedia alfieriana "Saul":</p>	
5	<p align="center">LA SENSIBILITA' ROMANTICA</p>	<p>Il Romanticismo: la nuova sensibilità ottocentesca e il contesto storico.</p>	
6	<p align="center">IL NEOCLASSICISMO. IL PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO.</p>	<p>La poesia sepolcrale.</p> <p>Lo Sturm und Drang, la rivalutazione delle epoche storiche, il liberalismo e il nazionalismo, la poetica romantica e l'eroe romantico. Novalis e il primo Romanticismo tedesco; il secondo Romanticismo tedesco dei fratelli Grimm; le generazioni dei romantici inglesi: Coleridge e Wordsworth, Byron; i Canti di Ossian di Macpherson.</p> <p>La biografia, il pensiero e la poetica del Foscolo. Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": la storia del personaggio, il retroterra letterario, il modello del Goethe e le somiglianze tra Foscolo e il suo personaggio.</p> <p>Analisi testuale e interpretativa dei sonetti "In morte del fratello Giovanni"; "Alla sera". "A Zacinto".</p> <p>Il carme "Dei sepolcri": genesi e temi, i piani teorici (storico-antropologico, etico-civile, poetico); le quattro grandi sezioni.</p>	

 <p>"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO</p>	Programma svolto	Pag.5 di 5
--	-------------------------	------------

7	LA LETTERATURA DELL'ETA' ROMANTICA. MANZONI E IL ROMANZO STORICO.	Il Romanticismo: il nuovo tipo di intellettuale e il pubblico, i centri culturali; la poesia romantica come espressione dell'io lirico. Romanticismo francese e italiano: Madame de Stael e la polemica italiana classico-romantica. Alessandro Manzoni: biografia, pensiero e poetica; il romanzo storico "I Promessi Sposi".	
8	GIACOMO LEOPARDI: BIOGRAFIA E OPERE.	Giacomo Leopardi: biografia, pensiero, poetica e opere	X
9	LA DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO	Lettura, parafrasi, analisi interpretativa dei seguenti canti selezionati: Canto I –II- III- VI	
10	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE (Laboratorio di scrittura)	Produzione e analisi di testi letterari e non letterari. Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato: analisi e commento di un testo letterario; produzione e interpretazione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.	

Testo in adozione:

Testo in adozione: Roncoroni – Cappellini- Dendi – Sada- Tribulato- **"Le porte della letteratura-** dal Seicento all'Ottocento". C. Signorelli Scuola Vol. 2

LA DOCENTE

Ama Lisa Muga