



"ETTORE MAJORANA" DI
CASSINO

Programma svolto

Pag.1 di 5

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 3 sez. A

BIOTECNOLOGIE SANITARIE

Disciplina: ITALIANO

Docente: ANNA LISA MENGA

Data di presentazione: 08.06.2023

 "ETTORE MAJORANA" DI CASSINO	Programma svolto	Pag.2 di 5
---	-------------------------	------------

Programma Svolto

N.°	Nome del modulo	Unità didattiche	Argomenti non svolti
1	<p style="text-align: center;">DALL' ALTO MEDIOEVO ALL'EPOCA COMUNALE: LA LETTERATURA EPICO- CAVALLERESCA E CORTESE;</p> <p style="text-align: center;">LA POESIA E LA PROSA ITALIANA DEL DUECENTO</p>	<p>Aspetti della cultura dell'Alto Medioevo: il teocentrismo. Cultura medievale e cultura classica: confronto. Provvidenzialismo storico e immobilismo sociale nell'Alto Medioevo.</p> <p>Gli aspetti della cultura medievale: la visione statica e gerarchica della società, il trascendentalismo, l'antistoricismo, l'allegorismo, il simbolismo, l'enciclopedismo.</p> <p>L'irrazionalismo mistico: fede e ragione nei Padri della Chiesa. Sant'Agostino e la concezione razionalistica del Cristianesimo; dal simbolismo all'allegoria; la filosofia scolastica e gli interpreti della tradizione religiosa.</p> <p>L'Alto Medioevo: la frantumazione politica e culturale dell'Europa; il ruolo dei monaci, come trasmettitori della memoria; la diffusione delle scuole episcopali; la rinascita carolingia, giullari di corte e istrioni di strada.</p> <p>Mentalità feudale e cortese: la nuova classe sociale della cavalleria; l'etica cavalleresca.</p> <p>Valori della società cortese; la mentalità feudale e le nuove virtù civili; l'amore cortese, nobiltà e gentilezza d'animo.</p> <p>La nascita della cavalleria e l'ideologia cavalleresca.</p> <p>L'amore cortese, specchio del rapporto feudale. Amante - amata- servizio d'amore.</p> <p>Le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare.</p> <p>La letteratura epico-cavalleresca e cortese: il ciclo carolingio e bretone; la Chanson de Roland e il romanzo cortese.</p> <p>La poesia provenzale e l'amore cortese.</p> <p>La letteratura religiosa delle origini in Italia: la lauda e il poemetto didascalico.</p>	

2

**II DOLCE STIL NOVO,
DANTE E LA DIVINA
COMMEDIA (INFERNO).**

La figura dell'intellettuale nel Medioevo.

La lirica italiana del Duecento: confronto tra la Scuola poetica siciliana, la Scuola toscana e il Dolce Stil Novo.

La biografia, il pensiero e le opere di Dante Alighieri.

Dal prosimetro "Vita Nova", spiegazione e analisi interpretativa del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare".

Dalla raccolta "Rime": parafrasi e analisi interpretativa del sonetto "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io".

Il Convivio, il De vulgari eloquentia, il De monarchia (composizione, struttura, forme e contenuti).

La **Divina Commedia**: la composizione, il titolo, le fonti, la struttura, la simbologia numerica, la trama, le guide di Dante, la cosmologia.

Canto I dell'Inferno dantesco: lettura, parafrasi, analisi interpretativa.

Canto III dell'Inferno dantesco: lettura, parafrasi, analisi interpretativa e metrica.

Canto V dell'Inferno dantesco: i lussuriosi, Paolo e Francesca. Lettura, parafrasi e analisi interpretativa dell'intero canto.

Canto VI dell'Inferno: la profezia di Ciaccio. Lettura, parafrasi e analisi interpretativa. Breve ricerca sulla figura di Cerbero.

Canto XXVI: i consiglieri fraudolenti e Ulisse.

3	PETRARCA E BOCCACCIO.	<p>La biografia, il pensiero, le opere, la poetica, le tecniche espressive del Petrarca.</p> <p>Il Canzoniere: composizione, struttura, contenuti, temi, lingua e stile, figure retoriche.</p> <p>Analisi testuale interpretativa del sonetto "Solo et pensoso i più deserti campi".</p> <p>Lettura, parafrasi e interpretazione del sonetto del Petrarca "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</p> <p>Giovanni Boccaccio: biografia, pensiero e poetica.</p> <p>Le opere: caratteri generali delle produzioni del periodo napoletano e fiorentino;</p> <p>il Decameron: la composizione, la struttura, i contenuti e la cornice; la fortuna, la natura, l'amore e l'ingegno (le virtù borghesi).</p> <p>Il Decameron: la società e la religione, il realismo narrativo, i registri linguistici.</p> <p>Analisi del brano "La peste a Firenze" tratto dall'Introduzione.</p> <p>Analisi testuale e interpretativa della novella "Lisabetta da Messina".</p> <p>Analisi della novella del Boccaccio " Chichibio e la gru"</p>	
4	LA LETTERATURA UMANISTICO- RINASCIMENTALE: LA POESIA DEL QUATTROCENTO E LA PROSA DEL RINASCIMENTO. LA TRATTATISTICA.	<p>La cultura e la letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento.</p> <p>La poesia e la prosa nel Quattrocento e Cinquecento (caratteri generali).</p> <p><u>La trattatistica politica: Machiavelli e Il Principe</u></p>	X

 <p>"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO</p>	<p>Programma svolto</p>	<p>Pag.5 di 5</p>
--	--------------------------------	-------------------

5	<p>POEMA CAVALLERESCO RINASCIMENTALE. L'ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO</p>	<p>Ludovico Ariosto: biografia, pensiero e opere. L'Orlando Furioso: composizione, struttura e contenuti, temi, la tecnica dell'<i>entrelacement</i>.</p>	
6	<p>LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE (Laboratorio di scrittura)</p>	<p>Produzione e analisi di testi letterari e non letterari. Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato: analisi e commento di un testo letterario; produzione e interpretazione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.</p>	

Testo in adozione:

Marisa Carlà e Alfredo Sgroi "LETTERATURA E INTRECCI- dalle origini al Rinascimento" Palumbo editori Vol. 1.

LA DOCENTE

Ama Lisa Mura