

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2022/2023

Classe I sez. A

Disciplina ITALIANO

Docente MATERA Rita

8 giugno 2023

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.	Unità didattiche	Argomenti svolti	Argomenti non svolti
1	Leggere e comprendere	1	Individuazione delle informazioni principali, secondarie, le parole chiavi	Sottolineatura, divisione in sequenze, titolazione, frasi di sintesi	
		2	I testi pragmatici, i testi narrativi non letterari, testi descrittivi, informativo-espositivi, regolativi.	Caratteri fondamentali delle diverse tipologie testuali “	
		3	I testi narrativi.	Caratteristiche fondamentali	
2/3	Elementi di narratologia Il riassunto Le forme della narrazione letteraria	1	<i>Il testo narrativo:</i> struttura introduzione, rottura equilibrio, evoluzione della vicenda, ricomposizione equilibrio, conclusione Struttura tipo: fabula, intreccio Sistema dei personaggi Focalizzazione Narratore Tempi: tdr e tds Spazi Sequenze e macrosequenze	"La pisquanica sensazione dell'infinito" di E. Brizzi "L'avventura di due sposi" di I. Calvino "L'uomo di ghiaccio" di Murakami "Colla pazza" di E. Keret	
		2	<i>Tecniche narrative:</i> (analessi, prolessi, ellissi, sommario, scena, pausa, digressione),	"New York" di G. Telese "Un segreto in comune" di Amos Oz	
		3	<i>Modalità e tecniche di costruzione di un riassunto:</i> Comprensione globale. Divisione in sequenze Selezione informazioni principali Titolazione: nominalizzazione e verbalizzazione Frase di sintesi	"La scelta di Stoner" di J. Williams "Un addio" di E. Ferrante "Dopotutto siamo vecchi amici" di Kozuo Ishiguro	

		4	<i>Giallo/poliziesco:</i>	"L'ingiuria e il Caffè" di L. Sciascia "La borsa del Pit Bull" di C. Lucarelli "Qualcuno non si diverte" di G. Scerbanenco	
		5	<i>Fantastico: Fantasy e Fantascienza:</i>	"Un mondo in un armadio" di Lewis "L'incanto del gatto nero" di A. Tabucchi "Sentinella" di F. Brown "	
		6.	<i>Fiaba e Favola:</i>	"L'asino e il leone" "Il leone e il topo" "Il bue, l'asino e il mercante" "I musicanti di Brema" "La bambina con la pinzetta" di Lamarque	
		7.	<i>Horror</i>	"Un cuore che sprofonda" di M. Shelling "Il gran giorno" di T. Sclavi	
4	Le abilità linguistiche	1	<i>Il nome:</i>	Concreti ed astratti, comuni e propri, individuali e collettivi; maschili e femminili, di genere comune, promiscuo, mobili, irregolari, indipendenti, e i falsi cambiamenti di genere; il numero singolare e plurale, i variabili, gli invariabili, i difettivi e i sovrabbondanti, primitivi e derivati, alterati e composti.	

		2	<i>L'articolo:</i>	Determinativo ed indeterminativo, usi particolari, l'articolo partitivo	
		3	<i>L'aggettivo:</i>	L'aggettivo qualificativo e i suoi gradi gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi	
		4	<i>Il pronome:</i>	Il pronome personale soggetto e complemento, riflessivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi, relativi.	
		5	<i>Il verbo:</i>	Struttura e coniugazioni.	
		7	<i>Le tecniche narrative:</i>	Il discorso diretto libero e legato o, indiretto libero e legato. Monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio.	
5	COMUNICARE	1	<i>La forma e il significato delle parole:</i>	Parole primitive e derivate - prefissi e suffissi, prefissoidi e suffissoidi parole alterate, composte; neologismi	

		2	<i>Significato e contesto:</i>	Denotazione e connotazione, i sinonimi, gli antonimi, gli iperonimi e iponimi, l'omonimia I registri linguistici e i linguaggi settoriali.	
6	Produzione di testi descrittivi ed espressivi	1	<i>Composizione guidata di testi:</i>	Testi scritti , mappe e lavori power point	
		2	<i>Il tema descrittivo:</i>	La produzione di un testo scritto - pianificazione, ideazione, stesura, revisione	
		3	<i>Il riassunto:</i>	Individuazione la produzione di un testo scritto - pianificazione, ideazione, stesura, revisione delle informazioni principali, secondarie, le parole chiave	
		4	<i>Le mappe concettuali:</i>	Esercitazioni di grammatica, antologia, storia	
7	Dal testo narrativo al cinema	1	<i>Il Bambino con il pigiama a righe</i>	Analisi e commento	

La docente

Prof.ssa Rita Matera