

	<p><i>Sistema di gestione per la qualità : modulo</i></p> <p>Programma svolto</p>	<p><i>Mod. 18/PGDC</i></p> <p><i>Rev. 0</i></p> <p>Pag.1 di 5</p>
---	--	---

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2022-2023

Classe: I sez. B

Disciplina: Italiano

Docente: Monica Elena Antonescu

Data di presentazione: 8 giugno 2023

Programma Svolto

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.	Unità didattiche	Argomenti svolti	Argomenti non svolti
1	LEGGERE E COMPNDERE	1	Individuazione delle informazioni principali, secondarie, le parole chiavi		
		2	I testi pragmatici, i testi narrativi non letterari, testi descrittivi, informativo- espositivi, regolativi.		
		3	I testi narrativi.		
2/3	ELEMENTI DI NARRATOLOGIA IL RIASSUNTO LE FORME DELLA NARRAZIONE LETTERARIA	1	Il testo narrativo:schema narrativo: introduzione, rottura equilibrio, evoluzione della vicenda, ricomposizione equilibrio, conclusione Struttura tipo: fabula, intreccio Sistema dei personaggi Focalizzazione Narratore Tempi: tdr e tds Spazi Sequenze e macrosequenze.	"La pisanica sensazione dell'infinito" di E.Brizzi "Faccia" di Alice Murro "L'avventura di due sposi" di Calvino "Colla pazza" di E. Keret "Un nuovo amico per Hans" di Uhlman "Dopotutto siamo vecchi amici" di Ishiguro	
		2	Tecniche narrative (analessi, prolessi, ellissi, sommario, scena, pausa, digressione),		

		3	Modalità e tecniche di costruzione di un riassunto: Comprensione globale. Divisione in sequenze Selezione informazioni principali Titolazione: nominalizzazione e verbalizzazione Frase di sintesi	"La pisanica sensazione dell'infinito" di Brizzi "Un caos di ricordi" di J. C. Izzo "L'uomo di ghiaccio" di Murakami "Un nuovo amico per Hans" di Uhlman "Un segreto in comune" di Amos Oz "L'istante impercettibile in cui si incrociavano" di I. Némirovsky "Confidente, confessore ...ma per quale ragione?" di N. Gordimer "Una madre ostinata" di Lessing "New York" di G. Talese "Ritrovare" di T. Mann "Ottavia, la città appesa a una rete" di Italo Calvino "La polizia del tempo" di Ballard	
		4	FIABA – FAVOLA La struttura e le funzioni secondo Propp Differenze principali fiaba-favola	"I musicanti di Brema" di Grimm "Le avventure del leone" di Esopo,	
2/3		5.	L'HORROR	"Il lavandino del signor Ripsom" di King "Un cuore che sprofonda" di Shelley	
		7	IL GIALLO	"Il giallo dell'uomo normale" di Simenon "La scienza della deduzione" di Doyle	
		8.	IL FANTASTICO, IL FANTASY, LA FANTASCIENZA	"L'incanto del gatto nero" di Tabucchi "Un mondo in un armadio" di Lewis	
		9.	LE NARRAZIONI REALISTICHE E IL ROMANZO STORICO	"Il miglior sarto" di Saviano "Un brutto incontro" di A. Manzoni "Il frack di Don Calogero" di G. Tomasi di Lampedusa	

		10.	IL ROMANZO DI FORMAZIONE	"Alla scoperta di Thornfield" di C. Bronte	
		11.	NARRAZIONI PSICOLOGICHE E AUTOBIOGRAFICHE	"Il naso storto" di Pirandello "La prova" di Dostoevskiy	
		12	IL BUIO OLTRE LA SIEPE di H. Lee		
4	LE ABILITA' LINGUISTICHE	1	<i>Il nome:</i> Concreti ed astratti, comuni e propri, individuali e collettivi; maschili e femminili, di genere comune, promiscuo, mobili, irregolari, indipendenti, e i falsi cambiamenti di genere; il numero singolare e plurale, i variabili, gli invariabili, i difettivi e i sovrabbondanti, primitivi e derivati, alterati e composti.		
		2	<i>L'articolo:</i> determinativo ed indeterminativo, usi particolari, l'articolo partitivo.		
		3	<i>L'aggettivo:</i> l'aggettivo qualificativo e i suoi gradi gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi		
		4	<i>Il pronome:</i> il pronome personale, personali soggetto e personali complemento, riflessivi, i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi, relativi.		
		5	<i>Il verbo:</i> struttura e coniugazioni, verbi transitivi ed intransitivi, la forma: attiva, passiva e riflessiva, uso dei modi e dei tempi.		
		6	<i>Le preposizioni:</i> semplici, articolate ed improprie.		
		7	L'avverbio <i>Analisi grammaticale e primi approcci allo studio dell'analisi logica</i>		

		8	Il discorso diretto libero e legato o, indiretto libero e legato. Monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio.		
5	COMUNICARE	1	La forma e il significato delle parole: parole primitive e derivate - i prefissi e i suffissi, parole alterate, composte; neologismi		
		2	Significato e contesto: denotazione e connotazione, i sinonimi, gli antonimi (contrari), gli iperonimi e iponimi, l'omonimia I registri linguistici e i linguaggi settoriali.		
6	PRODUZIONE DI TESTI DESCRITTIVI ED ESPRESSIVI	1	Composizione guidata di testi.		
		2	Il tema : la produzione di un testo scritto - pianificazione, ideazione, stesura, revisione		
		3	Il riassunto: individuazione delle informazioni principali, secondarie, le parole chiavi.		
		4	Le mappe concettuali Esercitazioni di grammatica e antologia		
	ED.CIVICA	1	Costituzione, istituzione, regole e legalità		

La docente

Antonia



*Sistema di gestione
per la qualità : modulo*

Programma svolto

Mod. 18/PGDC

Rev. 0

Pag.6 di 6