



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

Pag.1 di 4

PROGRAMMA SVOLTO
Anno Scolastico 2022/2023

Classe III[^] sez. AEE (Elettronica)

Disciplina: ITALIANO

Docente: Maura Paola Percoco

Data di presentazione: 5 Giugno 2023



“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO
PROGRAMMA SVOLTO

Pag.2 di 4

Programma Svolto

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.	Unità di Apprendimento e Contenuti	
1	IL MEDIOEVO			
		1	<ul style="list-style-type: none">• La nascita dell'Europa• Periodizzazione del Medioevo: Alto e Basso Medioevo - Caratteristiche.• Il passaggio dal latino al volgare: le lingue romanze.• Primi documenti del Volgare italiano: -Indovinello veronese e -Placito Cassinese o Carta Capuana.• Il Duecento: quadro storico-culturale	
		2	<ul style="list-style-type: none">• Il potere della Chiesa• Il potere della Chiesa e la forza laica.• Il mondo culturale medioevale.• La nascita dell'Europa: il feudalesimo• La ripresa economica.	
2	LA POESIA DEL '300	1	<ul style="list-style-type: none">• Alle origini della Letteratura: la Francia.• "Le Chansons de geste" e il Romanzo cortese.• Il Ciclo bretone: Re Artù e i Cavalieri della tavola rotonda.<ul style="list-style-type: none">-La Chanson de Roland: la trama.-Tristano e Isotta: la trama.-Lancillotto e Ginevra.• L'Epica oltre i confini francesi.• Il Santo Graal e i Cavalieri della Tavola rotonda.• Alle origini della letteratura moderna.• La nascita dell'Epica: Omero e la "Questione omerica".• Alle origini della Letteratura in Italia.• La Letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi e il "Cantico delle Creature".• La Scuola siciliana: la Corte di Federico II• I rimatori siciliani - Il siciliano illustre come lingua• Il tramonto della Scuola poetica siciliana	
		2	<ul style="list-style-type: none">• Il "Dolce Stil Novo": nascita e novità.• La Donna-Angelo.• Il precursore: Guido Guinizzelli e analisi della poesia "Io voglio del ver la mia donna laudare"• Il poeta inquieto: Guido Cavalcanti e analisi della poesia "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"	



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO
PROGRAMMA SVOLTO

Pag.3 di 4

		3	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri: la vita in generale. • Dante Alighieri: il tempo della giovinezza - Il tempo della politica - Il tempo dell'esilio. • Dante Alighieri: la personalità. • Dante Alighieri: il pensiero e la poetica. • Dante Alighieri: le opere minori. • Dante Alighieri: la "Vita Nova" struttura e significato dell'opera. La figura di Beatrice. • Dante: Convivio - De vulgari eloquentia - Rime. • Dante: La "Divina Commedia" Poema allegorico-didascalico. • Il sistema tolemaico- geocentrico • Dante: La simbologia dei numeri • Dante: Struttura dei tre Regni dell'Universo dantesco. • Dante: La "legge del contrappasso". • La figura del traghettatore Caronte. • Dante: "Inferno": Lettura/Analisi 1° Canto. • Dante: "Inferno": Lettura/Analisi 3° Canto • Dante: "Inferno": Lettura/Analisi 5° Canto. • La figura di Virgilio. • L'interpretazione allegorica. 	
		4	<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Petrarca: la vita. • Petrarca: La personalità e la poetica • Petrarca: le opere minori • Petrarca: Il Canzoniere. • Il "Canzoniere": composizione, struttura , contenuti, temi, lingua e stile. • Lettura e Analisi del Sonetto: «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi». • Lettura e Analisi del Sonetto: «Movesi il vecchierel canuto et biancho». • Lettura e Analisi del Sonetto: «Solo et pensoso i più diserti campi». 	2 9 h
3	LA NARRATIVA	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Boccaccio: la vita. • Boccaccio: la personalità del poeta. • Le Opere giovanili. • Boccaccio: la poetica e il Decameron. • Decameron: la materia narrativa. I temi; fortuna, natura, amore e ingegno. • Lettura, analisi e interpretazione dell'Introduzione di Boccaccio al Decameron. • Lettura e Analisi della Novella: "Chichibio e la Gru" • Lettura e Analisi della Novella "La Badessa e le brache" • La società e la religione; borghesia e cortesia. 	1 3 h



“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO
PROGRAMMA SVOLTO

Pag.4 di 4

4	L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO	1	<ul style="list-style-type: none">• Il 1400 e l'Umanesimo.• L'Umanesimo: il nome Umanesimo• Centri di cultura umanistica - Carattere nazionale dell'Umanesimo.• Il Rinascimento: il significato del nome Rinascimento. Limiti cronologici e divisione del Rinascimento.• Motivi animatori del Rinascimento: l'ideale del decoro - l'ideale di perfezione.• La nuova concezione dell'uomo.• Il pensiero rinascimentale e la nuova figura di intellettuale. Riflessi nella vita pratica.• Carattere nazionale dell'Umanesimo e il Mecenatismo dei Principi.• Leonardo da Vinci: biografia e genialità.	8 h

Cassino, 5 Giugno 2023

**LA DOCENTE
(firmato)**

Haura Paola Perico