

# **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Classe IV sez. AEE (Elettronica)**

**Disciplina ITALIANO**

**Docente Maura Paola Percoco**

**Data di presentazione 5.06.2023**

**Programma Svolto**

| n°del modulo        | Nome del modulo   | n° u.d.  | Unità didattiche   | Argomenti svolti  |
|---------------------|---|----------|--|---|
| <b>Modulo<br/>0</b> | <b>IL CINQUECENTO</b>   | <b>1</b> | <b>Il Rinascimento</b>                                     | <b>Richiami al Rinascimento.</b><br><b>Leonardo Da Vinci.</b><br><b>La continuità del Rinascimento.</b><br><b>La situazione italiana</b><br><b>Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso</b><br><b>La Trattatistica:</b><br><b>Machiavelli e</b><br><b>Il Principe</b><br><b>La crisi del Rinascimento</b>   |
| <b>Modulo<br/>1</b> | <b>LA LETTERATURA<br/>NELL'ETA' DELLA<br/>CONTRORIFORMA.<br/>LA PROSA<br/>SCIENTIFICA</b> |          | <b>Il Seicento<br/>tra Arte, Scienza<br/>e Letteratura</b> | <b>Il Seicento.</b><br><b>La cultura del '600.</b><br><b>Il Barocco in Italia ed in Europa.</b><br><b>I grandi prosatori del '600 italiano.</b><br><b>Il clima oscurantistico in Italia e Spagna.</b><br><b>Vita e opere di Galileo Galilei.</b><br><b>Le invenzioni di Galilei.</b><br><b>Il metodo induttivo o sperimentale.</b><br><b>Il Dialogo dei massimi sistemi.</b><br><b>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia tra XVI e XVII secolo.</b><br><b>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</b><br><b>Il Seicento: caratteri generali</b><br><b>Vita e opere di Galileo Galilei:</b><br><b>il filosofo della scienza</b> |
|                     |   |          |  |   |

|             |  |   |  |  |
|-------------|--|---|--|--|
| Modulo<br>2 | LA LETTERATURA<br>ITALIANA TRA<br>BAROCCO ED<br>ARCADIA          |   |  |  |
|             |  |   |  |  |
|             |  | 1 | Tra Seicento e<br>Settecento                   | <p>La letteratura barocca</p> <p>La letteratura barocca.</p> <p>G.B. Marino e il “Marinismo”.</p> <p>Gli uomini di scienza del '600: Newton – Cartesio – Keplero.</p> <p>La cultura del '700:</p> <p>l'Accademia dell'Arcadia.</p> <p>L'Arcadia e la reazione al cattivo gusto del Barocco.</p> <p>Motivi di ispirazione della poesia dell'Arcadia.</p> <p>I costumi di vita nell'età dell'Arcadia.</p> <p>Il Settecento: caratteri generali</p> |
| Modulo<br>3 | IL TEATRO<br>ITALIANO ED<br>EUROPEO<br>TRA XVI E XVIII<br>SECOLO |   |  |  |
|             |  |   |  |  |
|             |  | 1 | Shakespeare e<br>Goldoni: l'Arte<br>del Teatro | <p>Il Teatro di William Shakespeare</p> <p>Romeo e Giulietta</p> <p>Carlo Goldoni: vita, opere, personalità</p> <p>Il pensiero e la poetica</p> <p>Goldoni e la sua epoca storica</p> <p>La Riforma del teatro</p> <p>La Locandiera: trama, analisi e commento</p> <p>La riforma del teatro di Goldoni</p> <p>La Locandiera</p> <p>La natura del “realismo” goldoniano</p>   |

|                            |   |                 |   |   |
|----------------------------|---|-----------------|---|---|
| <p><b>Modulo<br/>4</b></p> | <p><b>LA LETTERATURA<br/>TRA ILLUMINISMO E<br/>NEOCLASSICISMO</b></p> | <p><b>1</b></p> | <p><b>L'Età<br/>dell'Illuminismo</b></p>                | <p><b>Il 1700 e l'Illuminismo.</b></p> <p><b>Illuminismo:</b> limiti cronologici, la patria d'origine e la diffusione.</p> <p><b>L'Illuminismo:</b> caratteri generali della cultura e della letteratura illuministica</p> <p><b>Luci e ombre dell'Illuminismo.</b><br/> <b>Daniel Defoe:</b> Robinson Crusoe<br/> <b>L'Illuminismo italiano.</b><br/> <b>I fratelli Verri e "Il Caffè"</b><br/> <b>Cesare Beccaria:</b> "Dei delitti e delle pene".</p> <p><b>Giuseppe Parini:</b> la vita. Personalità e poetica.</p> <p><b>L'opera "Il Giorno":</b> il motivo di ispirazione, la struttura.<br/> La dedica alla moda, il protagonista.</p> <p><b>Vittorio Alfieri:</b> vita, personalità e caratteri "preromantici".<br/> Le opere in prosa e le tragedie.<br/> L'Amore per la libertà e il concetto di "nazione italiana"<br/> Caratteri generali dell'età napoleonica.</p> <p><b>Il Neoclassicismo e i fermenti preromantici.</b></p> <p><b>La teoria del Winckelmann e la bellezza ideale.</b></p> <p><b>Lo scultore del Neoclassicismo:</b><br/> Antonio Canova.</p> <p><b>Ugo Foscolo:</b> vita, personalità e pensiero.<br/> La cultura e la poetica.</p> <p><b>Il romanzo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis".</b><br/> Le odi "A Uigia Pallavicini caduta da cavallo" "All'amica risanata" -<br/> I Sonetti "Alla sera" - "In morte del fratello Giovanni" - "A Zacinto".</p> <p><b>I "Sepolcri" "Le Grazie".</b></p> <p><b>Le illusioni foscoliane.</b></p> |
|                            |   | <p><b>2</b></p> | <p><b>L'Età<br/>napoleonica:<br/>Neoclassicismo</b></p> |   |

|                     |                        |  |  |   |
|---------------------|------------------------|--|--|---|
| <b>Modulo<br/>5</b> | <b>IL ROMANTICISMO</b> |  |  | <p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>La Germania centro di irradiazione</p> <p>La complessità del movimento</p> <p>Rapporti tra Illuminismo e Romanticismo</p> <p>Il Romanticismo nell'arte e nella letteratura</p> <p>La polemica classico-romantica in Italia</p> <p>Il Romanticismo italiano</p> |
|---------------------|------------------------|--|--|---|

Cassino, 5.06.2023

LA DOCENTE

(firmato)

*Anna Paola Perico*