



Piano di lavoro annuale del docente

1 di 11

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2021/2022

Classe III sez. A CHIMICA DEI MATERIALI

Disciplina ITALIANO

Docente VALERIA DI MARCO

Data di presentazione 15 Ottobre 2021



Piano di lavoro annuale del docente

2 di 11

Presentazione della classe

La classe è composta da 20 alunni 14 maschi e 6 donne. Attraverso le osservazioni sistematiche e sulla base dei risultati emersi dalla somministrazione delle prove d'ingresso, la classe risulta piuttosto disomogenea per il senso di responsabilità e le abilità di base. Una piccola parte degli alunni si distingue per l'impegno costante e partecipa attivamente alla lezioni; desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. La maggior parte degli alunni, invece, dimostra una modesta motivazione nello studio, l'attenzione durante le lezioni è superficiale, nonostante le continue sollecitazioni dell'insegnante la loro partecipazione all'attività didattica è passiva. Dal punto di vista disciplinare, anche se a volte vivaci, sono rispettosi verso il docente.

Finalità educative

L'insegnamento dell'italiano

- promuovere una crescente padronanza della lingua e la consapevolezza della varietà dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici, premessa necessaria per potersi orientare nella complessità del sapere contemporaneo.
- fornire allo studente strumenti privilegiati di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di sé, culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società
- far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti
- educare alla lettura, come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove e personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale

Obiettivi

padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;



Piano di lavoro annuale del docente

3 di 11

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Obiettivi specifici disciplinari (Conoscenze, Competenze, Abilità): In linea con le indicazioni ministeriali, si fa riferimento alla programmazione di dipartimento.

Strutturazione della programmazione disciplinare

La programmazione disciplinare sarà articolata in unità di apprendimento (UDA) declinate come segue:

Titolo	UDA 1. Recupero e consolidamento di conoscenze e competenze in ingresso Il Medioevo
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Mappa concettuale eventualmente interattiva (<i>dotata di link a risorse on line</i>) Presentazione interattiva (<i>dotata di link a risorse on line</i>)
Contenuti	Il Medioevo: storia, cultura e società. Il passaggio dal latino al volgare Le università – il comune – i mercanti – i chierici – i castelli e i monasteri
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana Contesto storico-politico italiano tra V e XI secolo La conservazione dell'antichità
Abilità	Consultare enciclopedie e dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione di ricerche autonome. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Saper cogliere la differenza tra la figura dell' intellettuale latinista e l'intellettuale popolare
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di test semistrutturati su GModuli Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di presentazioni e mappe
Strumenti	Televisore in classe – Wikipedia e altre risorse gratuite – Rai storia Libri di testo Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche



Piano di lavoro annuale del docente

4 di 11

Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	8 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate, mediante - interrogazioni - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")

Titolo	UDA 2. IL DOLCE STIL NOVO, DANTE E LA DIVINA COMMEDIA
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto – Google Site della docente (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Analisi del testo scritta
Contenuti	Il Duecento quadro storico-culturale Il dolce stil novo Vita e opere di Dante Alighieri La Divina Commedia
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana grazie alla Divina Commedia Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo La questione della lingua e Dante Alighieri Contenuto, stile ed interpretazione di 10 canti della Divina Commedia
Abilità	Caratterizzare la personalità e la formazione di Dante Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno. Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali; Formulare giudizi motivati su episodi, personaggi della Divina commedia; Esercitare sui versi di Dante una capacità di gusto e di interesse personali; Saper cogliere la differenza tra la figura dell'intellettuale- Dante del suo tempo e i modelli successivi
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate – Parafrasi e sintesi di poesie Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
Strumenti	Televisione in classe – Youtube e Rai scuola Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	20 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate, mediante



Piano di lavoro annuale del docente

5 di 11

- interrogazioni
- test semistrutturati
- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")

Titolo	UDA 3. PETRARCA E BOCCACCIO
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto su Classroom / Gsuite Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Analisi del testo poetico con elementi metrici e analisi stilistica.
Contenuti	Vita e opere di Francesco Petrarca Il Canzoniere Vita e opere di Giovanni Boccaccio Il Decameron
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo Sei testi poetici del Canzoniere Tre- cinque novelle del Boccaccio
Abilità	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare di Petrarca e Boccaccio Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca e Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Conoscere le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. Saper cogliere gli elementi che rendono attuale un testo 'classico' Saper porre in rapporto opera e intenzioni di poetica Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore Saper analizzare testi novellistici (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali Saper collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Libri di testo - Televisione in classe - Youtube e Rai scuola Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	20 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro



Piano di lavoro annuale del docente

6 di 11

Titolo	UDA 4. LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E LA TRATTATISTICA POLITICA
Destinatari	Classe terze
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	1. La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale 2. Vita, opere e pensiero di Niccolò Machiavelli 3. Il Principe 4. Vita, opere e pensiero di Francesco Guicciardini; "Storia d'Italia"
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale Conoscenza del contenuto de Il Principe, delle altre opere di Machiavelli e del suo pensiero politico Conoscenza della vita e delle opere di Francesco Guicciardini e del suo pensiero politico
Abilità	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Riconoscere le caratteristiche generali della letteratura rinascimentale. Riconoscere le caratteristiche generali della trattatistica politica rinascimentale. Saper individuare lo stile dilemmatico: l'argomentazione in Machiavelli Saper individuare nel Principe i passi in cui emerge la rivendicazione dell'autonomia della scienza politica dalla morale Saper produrre un saggio breve e/o un articolo di giornale Saper elaborare un proprio progetto di scrittura su un argomento dato.
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Libri di testo - Televisione in classe - Youtube e Rai scuola Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	16 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate, mediante



Piano di lavoro annuale del docente

7 di 11

	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro
Titolo	UDA 5. IL POEMA CAVALLERESCO. ARIOSTO E TASSO
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Analisi del testo poetico scritto e orale
Contenuti	L'origine del poema cavalleresco in Italia Vita e opere di Ludovico Ariosto - L'Orlando Furioso, Le Satire Vita e opere di Torquato Tasso - La Gerusalemme liberata
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale Conoscenza degli aspetti essenziali della vita, delle opere e del pensiero di Ariosto e Tasso Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche stilistiche e linguistiche fondamentali dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata
Abilità	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Sapere parafrasare e condurre un'analisi del testo fondamentale di alcuni canti dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme liberata Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere "romanzo cavalleresco" Saper produrre un saggio breve e/o un articolo di giornale
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Analisi del testo con parafrasi e sintesi dei brani
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Libri di testo - Televisione in classe - Youtube e Rai scuola Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	12 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test



Piano di lavoro annuale del docente

8 di 11

	<ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro
Titolo	UDA 6 La funzione della scrittura nella comunicazione Laboratorio di scrittura TEMPI: Tutto l'anno
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Analisi del testo poetico, narrativo in prosa e testo non narrativo.
Contenuti	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (A-B-C) Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, testo argomentativo) Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Conoscenze	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'articolo di commento) Caratteri comunicativi di un testo multimediale Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione.
Abilità	Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale. Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Acquisire il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti disciplinari. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.



Piano di lavoro annuale del docente

9 di 11

	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali (esercizi di produzione scritta libera e guidata) Lezioni frontali dialogate. Esercitazioni in classe e a casa, anche utilizzando la Google Classroom
Metodologie	Progettazione ed elaborazione di relazioni, ricerche di approfondimento Scrittura di testi di vario genere con diverse finalità Partecipazione alla redazione AdMajorana Partecipazione a PON e progetti adeguati. "Reading and Writing" in sincrono o asincrono.
Strumenti	Libri di testo - Piattaforma G Suite - quaderni - Redazione ADMajorana
Discipline	Italiano, Arte e territorio, Tecnologia, Lingue
Tempi	Tutto l'anno
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

UDA INTERDISCIPLINARE

Nel corso dell'anno sarà sviluppata la seguente uda interdisciplinare:

"sicurezza sui luoghi di lavoro" in cui l'apporto della disciplina di italiano sarà relativo a elaborare Esempi di relazioni scritte e orali, redazione di testi misti con grafici e/o figure; uso di terminologia settoriale e tecnico-scientifica in italiano, storia della tecnologia.

Tempi previsti: 2 ore

UDA di EDUCAZIONE CIVICA: Nel corso dell'anno almeno 6 ore da suddividere tra Italiano e storia, saranno dedicate allo svolgimento delle attività previste dall'UDA di Educazione Civica approvata dal C.d.C.

PIANO DI LAVORO:

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI	ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ore annue:
----------	--------------------	-----------	-------------------------	---------------



Piano di lavoro annuale del docente

10 di 11

Educazione alla legalità	Il Valore delle regole e l'etica	Le mutazioni delle leggi in base alle mutazioni socio-economiche e alle scoperte tecnico-scientifiche e all'influenza della religione.	Storia, Italiano. Inglese, Religione	2
	Le organizzazioni sovranazionali	Le diverse fasi dell'evoluzione politico-storico-istituzionale dell'Europa dal Medioevo al 1500		
Educazione alla Convivenza	La sovranità in età moderna.	Evoluzione storico-culturale da Suddito a Cittadino.	Storia, Religione, Inglese.	2
Educazione alla CITTADINANZA DIGITALE	Tutela della persona nel mondo delle reti	Il cittadino digitale, lo SPID e altre forme di identificazione. falsi siti e fake news	materie di indirizzo, Italiano, inglese.	2
tot ore				6

Obiettivi minimi

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale, anche con il supporto di mappe concettuali e /o scalette nel caso di studenti con B.E.S..

Saperi minimi

- Il dolce stil novo: caratteri generali;
- Dante Alighieri: biografia, opere e pensiero;
- Divina Commedia: Inferno canti I-III-V (o un corrispondente numero di versi se l'insegnante opera la scelta di antologizzare lo studio della Divina Commedia);
- Francesco Petrarca: biografia- Il Canzoniere;
- Giovanni Boccaccio: biografia- Il Decameron;
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali;



Piano di lavoro annuale del docente

11 di 11

- Ludovico Ariosto: biografia- L'Orlando Furioso;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositivi delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

Scansione temporale

N°UDA	titolo	tempi	Periodo
1	Recupero e consolidamento di conoscenze e competenze in ingresso Il Medioevo	8	Settembre
2	IL DOLCE STIL NOVO, DANTE E LA DIVINA COMMEDIA	20	Ottobre/novembre
3	PETRARCA E BOCCACCIO	20	Novembre/dicembre/gennaio
4	LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIME NTALE E LA TRATTATISTICA POLITICA	16	Febbraio/marzo
5	IL POEMA CAVALLERESCO. ARIOSTO E TASSO	12	Aprile/maggio
6	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE	48	Intero anno scolastico
UDA	Interdisciplinare	2h	intero anno scolastico
7	UDA Educazione civica	6	intero anno scolastico
	tot. ore previste	132	

Cassino, 15/10/2021

la docente