



Piano di lavoro annuale del docente

1 di 13

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2021/2022

Classi	IV ART	sez. A CHIMICA DEI MATERIALI sez. A AUTOMAZIONE
Disciplina	ITALIANO	
Docente	VALERIA DI MARCO	

Data di presentazione 20 Ottobre 2021



Piano di lavoro annuale del docente

2 di 13

Presentazione della classe

La classe è composta da 14 alunni - di cui 6 ragazze e 8 ragazzi- della sezione chimica dei materiali e 10 alunni della sezione automazione, di cui 1 sola ragazza e 9 ragazzi. In 4 ACM è presente un alunno DSA per il quale è stato stilato il relativo PDP da tutto il c.d.c. relativamente all'aspetto didattico, alla luce di alcune prove di verifica di diversa tipologia effettuate in questo primo periodo dell'anno scolastico, nel suo complesso la classe si presenta piuttosto eterogenea per competenze, capacità e conoscenze.

Una studentessa non frequenta al momento per accertati motivi di salute, non è quindi stato valutato il suo livello in ingresso, e la docente non la conosce dagli anni precedenti.

Un esiguo gruppo di alunni, tre o quattro, è dotato di abilità e capacità logiche adeguate, è abbastanza autonomo nel lavoro scolastico, si applica e partecipa con la dovuta continuità, dimostra capacità di relazione e di sintesi ottime.

Un altro gruppo di alunni (9 elementi) mostra alle volte difficoltà dovute a carenze pregresse nel rielaborare e nell'assimilare i contenuti e procedure e una certa insicurezza nel metodo di studio, incostante ed approssimativo. Nonostante ciò si mostrano nel complesso attenti e partecipano con senso di responsabilità alla vita scolastica.

Un certo numero di studenti, almeno 10, non dimostrano di aver raggiunto il livello di conoscenze e competenze auspicabile a questo punto del percorso scolastico e invece evidenziano numerose e diffuse carenze di metodo e nei contenuti specifici della disciplina. Alcuni di loro sembra si vogliano impegnare a recuperare, invece almeno 3 studenti appaiono inizialmente ostili all'azione didattica manifestando disinteresse e aperta disattenzione, quando non vero e proprio ostracismo; fra costoro due studenti non rispettano quasi mai le disposizioni di prevenzione del contagio.

Dal punto di vista disciplinare la maggior parte della classe si comporta in modo accettabile e corretto, meno corretto il comportamento di questi tre elementi già citati.

Finalità educative

L'insegnamento dell'italiano

- promuovere una crescente padronanza della lingua e la consapevolezza della varietà dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici, premessa necessaria per potersi orientare nella complessità del sapere contemporaneo.
 - fornire allo studente strumenti privilegiati di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di sé, culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società
-



Piano di lavoro annuale del docente

3 di 13

- far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti
- educare alla lettura, come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove e personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale

Obiettivi

padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Obiettivi specifici disciplinari(Conoscenze,Competenze,Abilità): In linea con le indicazioni ministeriali, si fa riferimento alla programmazione di dipartimento.



Piano di lavoro annuale del docente

4 di 13

Strutturazione della programmazione disciplinare

La programmazione disciplinare sarà articolata in unità di apprendimento (UDA) declinate come segue:

Titolo	UDA 1. LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA. LA PROSA SCIENTIFICA.
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Analisi del testo in prosa e in poesia
Contenuti	Galileo Galilei e la tradizione scientifica in Italia
Conoscenze	Vita e opere di Galileo Galilei Il Dialogo dei massimi sistemi Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia tra XVI e XVII secolo Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. Tecniche della comunicazione (PNL)
Abilità	Individuare i caratteri specifici della prosa scientifica galileiana Formulare un motivato giudizio critico sulle opere di Galileo Galilei Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
Competenze	Saper decodificare un testo di tipo scientifico Saper ricostruire attraverso i testi (in senso diacronico e sincronico) l'evoluzione o il ripetersi di alcune tematiche e interpretazioni; Saper cogliere, nei testi prodotti in un certo ambito culturale, la coerenza con le poetiche espresse e ricavare le poetiche partendo da testi letterari; Saper contestualizzare i testi di Galileo Galilei, rielaborando i concetti appresi, anche con un'organica esposizione scritta
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Esercizi di parafrasi e analisi del testo fondamentale di testi poetici Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Televisione in classe – Youtube e Rai scuola Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione, Matematica
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro



Piano di lavoro annuale del docente

5 di 13

Titolo	UDA 2. LA LETTERATURA ITALIANA TRA BAROCCO ED ARCADIA
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Analisi del testo poetico con metrica
Contenuti	La letteratura barocca Vita e opere di Gian Battista Marino Cultura e letteratura nell'età dell'Illuminismo Vita e opere di Giuseppe Parini L'Arcadia
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana tra XVI e XVII secolo Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra XVI e XVII secolo La poetica barocca Vita e opere di Giambattista Marino Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa nell'età barocca Vita e opere di Giuseppe Parini. Il Giorno Tecnica della comunicazione Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Abilità	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra XVI e XVII secolo Cogliere le specificità della poetica della meraviglia Riconoscere in un testo poetico barocco gli aspetti tecnici più caratterizzanti Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario barocco anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
Competenze	Saper analizzare un testo poetico barocco (in forma orale e scritta), Saper correlare la produzione artistica e le scelte degli autori con il contesto socio-culturale, con la loro personale evoluzione e con le grandi linee di pensiero passate e coeve. Saper confrontare testi dello stesso periodo o di epoche diverse fra loro Saper scrivere un testo nella forma di articolo o relazione Saper organizzare un discorso autonomamente
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Televisione in classe - Youtube e Rai scuola Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante



Piano di lavoro annuale del docente

6 di 13

- interrogazioni
- test
- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")
- tema tipologia A

Titolo	UDA 3. IL TEATRO ITALIANO ED EUROPEO TRA XVI E XVIII SECOLO
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Dal recitar cantando al melodramma La commedia dell'arte Il teatro shakespeariano Il teatro di Goldoni
Conoscenze	La Camerata de' Bardi e la nascita del melodramma La Commedia dell'arte Il teatro elisabettiano. Shakespeare <i>Amleto, Riccardo III, Romeo e Giulietta</i> La riforma del teatro di Goldoni <i>La Locandiera, I rusteghi</i> Rapporto tra lingua e letteratura in riferimento al teatro di Goldoni
Abilità	Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del genere; Leggere, analizzare e apprezzare i testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità stilistica e nella capacità che hanno avuto di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione; Contestualizzare i testi; saper fare corretti confronti intertestuali tra i testi e gli autori: Studiare e apprezzare i testi teatrali anche nel loro contenuto di modernità e universalità, leggendoli a confronto con le esperienze di teatro moderno e contemporaneo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
Competenze	Saper analizzare i testi teatrali negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico Saper cogliere l'evoluzione storica del genere attraverso le opere proposte; Saper individuare temi comuni tra le opere e cogliere le anticipazioni del presente nella cultura del passato; Saper esprimersi con correttezza usando un lessico teatrale di base.
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali



Piano di lavoro annuale del docente

7 di 13

	<p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p> <p>Altro</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
Strumenti	<p>Televisione in classe – Youtube e Rai scuola</p> <p>Piattaforma G Suite - Mondadori on line</p> <p>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione,
Tempi	15 ore
Valutazione	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - tema argomentativo



Piano di lavoro annuale del docente

8 di 13

Titolo	UDA 4. LA LETTERATURA DELL'ETÀ ILLUMINISTICA. IL NEOCLASSICISMO. UGO FOSCOLO
Destinatari	Classi quarte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) tema argomentativo
Contenuti	La cultura e la letteratura illuministica L'Illuminismo in Italia Vita e opere di Ugo Foscolo
Conoscenze	Caratteri generali della cultura e della letteratura illuministica L'Illuminismo italiano. Cesare Beccaria. Vita e opere di Ugo Foscolo Le ultime lettere di Jacopo ortis, Le Odi, I sonetti, I Sepolcri
Abilità	Conoscere personalità, vicende biografiche, pensiero, poetica di Foscolo. Acquisire attraverso la lettura la conoscenza di contenuti, temi, forma e stile de "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", i sonetti, i Sepolcri. Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico per individuare modi tematici Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.
Competenze	Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei, e del passato (illuminismo, neoclassicismo) Sapere evidenziare l'evoluzione della produzione di Foscolo e saper contestualizzare i testi all'interno del suo pensiero Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi. Saper cogliere spunti filosofici. Saper individuare caratteristiche del pensiero. Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi
Strumenti	Televisione in classe – Youtube e Rai scuola - mondadori on line Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro



Piano di lavoro annuale del docente

9 di 13


Titolo	UDA 5. LA LETTERATURA DELL'ETÀ ROMANTICA	
Destinatari	Classi quarte	
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) tema espositivo	
Contenuti	Il romanticismo in Europa Il romanticismo in Italia Vita e opere di Alessandro Manzoni Vita e opere di Giacomo Leopardi	
Conoscenze	Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche <i>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.</i> <i>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</i>	
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la biografia ragionata di Giacomo Leopardi - Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale - Conoscere l'elaborazione teorica di Leopardi: visione leopardiana della natura, rapporto natura- ragione, obiettivi polemi ci della sua riflessione, pessimismo psicologico- storico- cosmico, illusioni - Cogliere la specificità della traduzione poetica del suo pensiero filosofico - Conoscere la biografia ragionata di Alessandro Manzoni - Cogliere la relazione tra presupposti filosofici cristiani e scelte di poetica - Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale 	
Competenze	Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati degli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi Saper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni poetiche Saper individuare le caratteristiche del pensiero e della riflessione degli autori nei loro testi poetici	
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative	
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi	
Strumenti	Televisione in classe – Youtube e Rai scuola	
	Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche	
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione	
Tempi	20 ore	
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie"	



Piano di lavoro annuale del docente

10 di 13

Titolo	UDA 6 La funzione della scrittura nella comunicazione Laboratorio di scrittura TEMPI: IN ITINERE
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) temi nelle tipologie dell'esame di stato
Contenuti	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (A-B-C) Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, testo argomentativo) Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Conoscenze	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'articolo di commento) Caratteri comunicativi di un testo multimediale Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione.
Abilità	Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale. Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Acquisire il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti disciplinari. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato

	Piano di lavoro annuale del docente	11 di 13
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------

Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali (esercizi di produzione scritta libera e guidata) Lezioni frontali dialogate Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative esercitazioni su classroom Reading and writing
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Esercitazioni su varie tipologie di scrittura e comunicazione
Strumenti	Televisione in classe – Youtube e Rai scuola - libri di testo. Piattaforma G Suite - Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Arte e territorio, Diritto, Economia, Geografia, Lingue
Tempi	In itinere
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

UDA INTERDISCIPLINARE

Nel corso dell'anno sarà sviluppata la seguente uda interdisciplinare:

per la 4ACM: "L'olio d'oliva: produzione, analisi di controllo e impieghi".


per la 4AEA: ""Sistema di controllo di un automatismo industriale".

Per Italiano e storia il contributo a queste due UDA sarà comune, riguarderà la stesura di Relazioni, Report e sintesi con l'utilizzo di linguaggi settoriali e terminologia e stile a carattere scientifico. In itinere, durante la normale programmazione disciplinare.

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

PIANO DI LAVORO classe IV

PERCORSI	NUCLEI TEMATICI	ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ore annue:
Educazione alla legalità	Il Valore delle regole e l'etica	Le mutazioni delle leggi in base alle mutazioni socio-economiche e alle nuove idee e la loro diffusione	Storia, Italiano. Inglese, Religione	2
	Le organizzazioni sovrnazionali	Le diverse fasi dell'evoluzione politico-storico-istituzionale del mondo occidentale		
Educazione alla Convivenza	La sovranità in età moderna.	Evoluzione storico-culturale da Suddito a Cittadino.	Storia, Religione, Inglese.	2

	Piano di lavoro annuale del docente	12 di 13
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------

Educazione alla CITTADINANZA DIGITALE	Tutela della persona nel mondo delle reti	Il cittadino digitale, lo SPID e altre forme di identificazione. falsi siti e fake news	materie di indirizzo, Italiano, inglese.	2
tot ore				6

Obiettivi minimi

1. Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
2. Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
3. Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
4. Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale, eventualmente con l'aiuto di una scaletta o di uno schema nel caso di studenti con B.E.S.

Saperi minimi

- Il Seicento: caratteri generali;
- Galileo Galilei: Il metodo scientifico sperimentale;
- Il Settecento: caratteri generali;
- L'illuminismo italiano: Carlo Goldoni;
- L'Ottocento: caratteri generali;
- Ugo Foscolo: biografia, opere con particolare attenzione alle Ultime lettere di Jacopo Ortis e ai Sonetti;
- Il Romanticismo in Manzoni e Leopardi;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositivi delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea

Testo adottato: "Le porte della letteratura" ed. Mondadori scuola , vol. II

Scansione temporale

n°UDA	titolo	tempi	Periodo
1	LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELLA	15	Settembre/ottobre



Piano di lavoro annuale del docente

13 di 13

	CONTRORIFORMA. LA PROSA SCIENTIFICA		
2	LA LETTERATURA ITALIANA TRA BAROCCO ED ARCADIA	15	Novembre/dicembre
3	IL TEATRO ITALIANO ED EUROPEO TRA XVI E XVIII SECOLO	15	Gennaio/febbraio
4	4. LA LETTERATURA DELL'ETÀ ILLUMINISTICA. IL NEOCLASSICISMO. UGO FOSCOLO	15	Marzo/aprile
5	LA LETTERATURA DELL'ETÀ ROMANTICA	20	maggio
6	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE	46	Intero anno scolastico
7	UDA Educazione civica	6	intero anno scolastico
	tot. ore previste	132	

Cassino, 20 ottobre 2021

la docente