



## Piano di lavoro annuale del docente

*Pag.1 di 13*

Pag.1 di 13

### **Piano di Lavoro Annuale del Docente**

**Anno Scolastico 20121/2022**

|            |                      |                                     |
|------------|----------------------|-------------------------------------|
| Classe     | <b>IV</b>            | <b>Sez. A</b><br><b>INFORMATICA</b> |
| Disciplina | <b>ITALIANO</b>      |                                     |
| Docente    | <b>Sonia D'Epiro</b> |                                     |

**Data di presentazione Ottobre 2021**



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.2 di 13

### Presentazione della classe

la classe IV sez. A Informatica e' formata da 22 alunni, che provengono, nella quasi totalità da paesi limitrofi .

Il grado di preparazione e' stratificato non solo per le differenti attitudini e livelli di conoscenze di base, ma anche per le diverse matrici socio-culturali.

I test d'ingresso hanno evidenziato che la maggior parte della classe (60%) si esprime con un linguaggio appropriato, ripete in modo meccanico concetti ed opinioni senza passarli al vaglio critico. Gli stessi allievi hanno acquisito gli strumenti idonei per la produzione di organici e logici testi scritti e orali, anche se spesso commettono errori di ortografia e di sintassi. Il 20% possiede buoni prerequisiti per poter frequentare la classe, il restante 20% con l'impegno costante e assiduo può ottenere risultati . Appaiono interessati ai contenuti proposti e generalmente motivati al dialogo didattico ed educativo.

### Finalità educative

Le finalità , gli obiettivi e i contenuti della lingua e della letteratura italiana attraverso l'acquisizione delle abilità linguistiche , saranno elementi portanti dell'insegnamento. Al termine del percorso di istruzione tecnica lo studente deve essere in grado di:

\_utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

-riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico;

-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Titolo</b>      | <b>UDA 1. LA LETTERATURA NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA. LA PROSA SCIENTIFICA</b> |
| <b>Destinatari</b> | Classi quarte  |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.3 di 13

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Prodotto da realizzare</b> | <i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i><br>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro)<br>Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative)<br>Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Altro   |
| <b>Contenuti</b>              | Galileo Galilei e la tradizione scientifica in Italia   |
| <b>Conoscenze</b>             | Vita e opere di Galileo Galilei<br>Il Dialogo dei massimi sistemi<br>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia tra XVI e XVII secolo<br>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.<br>Tecniche della comunicazione<br>Caratteri comunicativi di un testo multimediale   |
| <b>Abilità</b>                | Individuare i caratteri specifici della prosa scientifica galileiana<br>Formulare un motivato giudizio critico sulle opere di Galileo Galilei<br>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.  |
| <b>Competenze</b>             | Saper decodificare un testo di tipo scientifico<br>Saper ricostruire attraverso i testi (in senso diacronico e sincronico) l'evoluzione o il ripetersi di alcune tematiche e interpretazioni;<br>Saper cogliere, nei testi prodotti in un certo ambito culturale, la coerenza con le poetiche espresse e ricavare le poetiche partendo da testi letterari;<br>Saper contestualizzare i testi di Galileo Galilei, rielaborando i concetti appresi, anche con un'organica esposizione scritta |
| <b>Attività didattiche</b>    | Attività didattiche prevalentemente laboratoriali<br>Lezioni frontali dialogate<br>Discussioni<br>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo<br>Attività didattiche cooperative e collaborative<br>Altro   |
| <b>Metodologie</b>            | Esercizi di parafrasi e analisi del testo fondamentale di testi poetici<br>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web<br>Svolgimento di Web Quest<br>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti<br>Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”)  |
| <b>Strumenti</b>              | Lim<br>Laboratorio di informatica<br>Piattaforma Moodle<br>Tablet individuali<br>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche   |



## Piano di lavoro annuale del docente

*Pag.4 di 13*

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Discipline</b>  | Italiano, Storia, Inglese, Religione, Matematica, Informatica   |
| <b>Tempi</b>       | 15 ore  |
| <b>Valutazione</b> | Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"><li>- interrogazioni</li><li>- test</li><li>- esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”)</li><li>- altro</li></ul> |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.5 di 13

|                        |  |
|------------------------|--|
| Titolo                 | <b>UDA 2. LA LETTERATURA ITALIANA TRA BAROCCO ED ARCADIA</b>   |
| Destinatari            | Classi quarte  |
| Prodotto da realizzare | Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”<br>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro)<br>Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative)<br>Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Altro   |
| Contenuti              | La letteratura barocca<br>Vita e opere di Gian Battista Marino<br>Cultura e letteratura nell’età dell’Illuminismo<br>Vita e opere di Giuseppe Parini<br>L’Arcadia  |
| Conoscenze             | Evoluzione della lingua italiana tra XVI e XVII secolo<br>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra XVI e XVII secolo<br>La poetica barocca<br>Vita e opere di Giambattista Marino<br>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche<br>Caratteri fondamentali delle arti e dell’architettura in Italia e in Europa nell’età barocca<br>Vita e opere di Giuseppe Parini. Il Giorno<br>Tecnica della comunicazione<br>Caratteri comunicativi di un testo multimediale |
| Abilità                | Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra XVI e XVII secolo<br>Cogliere le specificità della poetica della meraviglia<br>Riconoscere in un testo poetico barocco gli aspetti tecnici più caratterizzanti<br>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario barocco anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.<br>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.   |
| Competenze             | Saper analizzare un testo poetico barocco (in forma orale e scritta),<br>Sapere correlare la produzione artistica e le scelte degli autori con il contesto socio-culturale, con la loro personale evoluzione e con le grandi   |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.6 di 13

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | linee di pensiero passate e coeve.<br>Saper confrontare testi dello stesso periodo o di epoche diverse fra loro<br>Saper scrivere un testo nella forma di articolo o relazione<br>Saper organizzare un discorso autonomamente                                    |
| Attività didattiche | <i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i><br><br>Lezioni frontali dialogate<br>Discussioni<br>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo<br>Attività didattiche cooperative e collaborative<br>Altro                               |
| Metodologie         | Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web<br>Svolgimento di Web Quest<br>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti<br>Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”)  |
| Strumenti           | Lim<br>Laboratorio di informatica<br>Piattaforma Moodle<br>Tablet individuali<br>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche<br>DID e DAD   |
| Discipline          | Italiano, Storia, Inglese, Religione, Informatica  |
| Tempi               | 15 ore   |
| Valutazione         | Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni</li> <li>- test</li> <li>- esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”)</li> <li>- altro</li> </ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Titolo</b>                 | <b>UDA 3. IL TEATRO ITALIANO ED EUROPEO TRA XVI E XVIII SECOLO</b>  |
| <b>Destinatari</b>            | Classi quarte   |
| <b>Prodotto da realizzare</b> | <i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i><br>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro)<br>Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative)<br>Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Altro |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.7 di 13

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Contenuti</b>  | <p>Dal recitar cantando al melodramma</p> <p>Il teatro regolare del XVI secolo</p> <p>La commedia dell'arte</p> <p>Il teatro shakespeariano</p> <p>Il teatro di Goldoni</p>   |
| <b>Conoscenze</b> | <p>La Camerata de' Bardi e la nascita del melodramma</p> <p>La Commedia dell'arte</p> <p>Il teatro elisabettiano. Shakespeare</p> <p><i>Amleto, Riccardo III, Romeo e Giulietta</i></p> <p>La riforma del teatro di Goldoni</p> <p><i>La Locandiera, I rusteghi</i></p> <p>Rapporto tra lingua e letteratura in riferimento al teatro di Goldoni</p> <p>Tecniche della comunicazione</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p>   |
| <b>Abilità</b>    | <p>Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del genere;</p> <p>Leggere, analizzare e apprezzare i testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità stilistica e nella capacità che hanno avuto di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione;</p> <p>Contestualizzare i testi; saper fare corretti confronti intertestuali tra i testi e gli autori;</p> <p>Studiare e apprezzare i testi teatrali anche nel loro contenuto di modernità e universalità, leggendoli a confronto con le esperienze di teatro moderno e contemporaneo.</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p>Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.8 di 13

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Competenze</b>          | Saper analizzare i testi teatrali negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico<br>Saper cogliere l'evoluzione storica del genere attraverso le opere proposte;<br>Saper individuare temi comuni tra le opere e cogliere le anticipazioni del presente nella cultura del passato;<br>Saper esprimersi con correttezza usando un lessico teatrale di base. |
| <b>Attività didattiche</b> | Attività didattiche prevalentemente laboratoriali<br>Lezioni frontali dialogate<br>Discussioni<br>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo<br>Attività didattiche cooperative e collaborative<br>Altro   |
| <b>Metodologie</b>         | Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web<br>Svolgimento di Web Quest<br>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti<br>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")   |
| <b>Strumenti</b>           | Lim<br>Laboratorio di informatica<br>Piattaforma Moodle<br>Tablet individuali<br>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche   |
| <b>Discipline</b>          | Italiano, Storia, Inglese, Religione, Informatica   |
| <b>Tempi</b>               | 15 ore  |
| <b>Valutazione</b>         | Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante<br>- interrogazioni<br>- test<br>- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")<br>- altro   |





## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.9 di 13

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Titolo</b>                 | <b>UDA 4. LA LETTERATURA DELL'ETA' ILLUMINISTICA. IL NEOCLASSICISMO. UGO FOSCOLO</b>   |
| <b>Destinatari</b>            | Classi quarte  |
| <b>Prodotto da realizzare</b> | <i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i><br>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro)<br>Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative)<br>Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Altro  |
| <b>Contenuti</b>              | La cultura e la letteratura illuministica<br>L'Illuminismo in Italia<br>Vita e opere di Ugo Foscolo  |
| <b>Conoscenze</b>             | Caratteri generali della cultura e della letteratura illuministica<br>L'Illuminismo italiano. Cesare Beccaria.<br>Vita e opere di Ugo Foscolo<br>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Le Odi, I sonetti, I Sepolcri  |
| <b>Abilità</b>                | Conoscere personalità, vicende biografiche, pensiero, poetica di Foscolo.<br>Acquisire attraverso la lettura la conoscenza di contenuti, temi, forma e stile de "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", i sonetti, i Sepolcri.<br>Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico per individuare modi tematici<br>Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.  |
| <b>Competenze</b>             | Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei, e del passato (illuminismo, neoclassicismo)<br>Saper evidenziare l'evoluzione della produzione di Foscolo e saper contestualizza-re i testi all'interno del suo pensiero<br>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.<br>Saper cogliere spunti filosofici.<br>Saper individuare caratteristiche del pensiero.<br>Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti |
| <b>Attività didattiche</b>    | Attività didattiche prevalentemente laboratoriali<br>Lezioni frontali dialogate<br>Discussioni<br>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo<br>Attività didattiche cooperative e collaborative<br>Altro  |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.10 di 13

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Metodologie</b> | Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web<br>Svolgimento di Web Quest<br>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti<br>Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”) |
| <b>Strumenti</b>   | Lim<br>Laboratorio di informatica<br>Piattaforma Moodle<br>Tablet individuali<br>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche   |
| <b>Discipline</b>  | Italiano, Storia, Inglese, Religione, Informatica   |
| <b>Tempi</b>       | 15 ore  |
| <b>Valutazione</b> | Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante<br>- interrogazioni<br>- test<br>- esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”)<br>- altro                         |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.11 di 13

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Titolo</b>                 | <b>UDA 5. LA LETTERATURA DELL'ETA' ROMANTICA</b>  |
| <b>Destinatari</b>            | Classi quarte   |
| <b>Prodotto da realizzare</b> | <i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i><br>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro)<br>Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative)<br>Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line)<br>Altro   |
| <b>Contenuti</b>              | Il romanticismo in Europa<br>Il romanticismo in Italia<br>Vita e opere di Alessandro Manzoni<br>Vita e opere di Giacomo Leopardi  |
| <b>Conoscenze</b>             | Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.<br>Rapporto tra lingua e letteratura<br>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale<br>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche<br><i>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.</i><br><i>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</i><br><i>Tecniche della comunicazione</i><br><i>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</i>   |
| <b>Abilità</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la biografia ragionata di Giacomo Leopardi</li> <li>- Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale</li> <li>- Conoscere l'elaborazione teorica di Leopardi: visione leopardiana della natura, rapporto natura- ragione, obiettivi polemici della sua riflessione, pessimismo psicologico- storico- cosmico, illusioni</li> <li>- Cogliere la specificità della traduzione poetica del suo pensiero filosofico</li> <li>- Conoscere la biografia ragionata di Alessandro Manzoni</li> <li>- Cogliere la relazione tra presupposti filosofici cristiani e scelte di poetica</li> <li>- Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale</li> </ul> |
| <b>Competenze</b>             | Saper valutare la posizione dell' autore rispetto ai movimenti culturali  |



## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.12 di 13

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | coevi e del passato<br>Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero<br>Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dagli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi<br>Saper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni poetiche<br>Saper individuare le caratteristiche del pensiero e della riflessione degli autori nei loro testi poetici |
| <b>Attività didattiche</b> | Attività didattiche prevalentemente laboratoriali<br>Lezioni frontali dialogate<br>Discussioni<br>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo<br>Attività didattiche cooperative e collaborative   |
| <b>Metodologie</b>         | Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web<br>Svolgimento di Web Quest<br>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti<br>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")  |
| <b>Strumenti</b>           | Lim<br>Laboratorio di informatica<br>Piattaforma Moodle<br>Tablet individuali<br>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche  |
| <b>Discipline</b>          | Italiano, Storia, Inglese, Religione, Informatica  |
| <b>Tempi</b>               | 20 ore   |
| <b>Valutazione</b>         | Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante<br>- interrogazioni<br>- test<br>- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")   |

PER L'EDUCAZIONE CIVICA SI RIMANDA ALL'UDA INTERDISCIPLINARE ALLEGATA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO

### OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
2. Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
3. Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
4. Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.

### Saperi minimi



## **Piano di lavoro annuale del docente**

*Pag.13 di 13*

- Il Seicento: caratteri generali;
- Galileo Galilei: Il metodo scientifico sperimentale;
- Il Settecento: caratteri generali;
- L'Illuminismo italiano: Carlo Goldoni;
- L'Ottocento: caratteri generali;
- Ugo Foscolo: biografia, opere con particolare attenzione alle Ultime lettere di Jacopo Ortis e ai Sonetti;
- Il Romanticismo in Manzoni e Leopardi;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositivi delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di saggi di saggistica contemporanea.

Cassino, 30/10/2021

Il/la docente

F.to prof.ssa Sonia D'Epiro