



Piano di lavoro annuale del docente

1 di 13

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2021/2022

Classi 4C MM

Disciplina ITALIANO

Docente prof.ssa Picano Daniela

Data di presentazione: 21 Ottobre 2021



Piano di lavoro annuale del docente

2 di 13

Presentazione della classe

La classe è composta da 23 alunni tutti maschi. Non ci sono alunni con sostegno didattico né Bes. Due i ripetenti. Per fasce di livello si distinguono un gruppo prevalente (13/15,) con compromissione anche importanti, nell'uso della lingua, sia in produzione e in ricezione, e nel metodo; un piccolo gruppo (3/5) con risultati sufficienti, ma solo sotto stimolo guidato; e un esiguo numero di studenti (3/4) abbastanza autonomi e con competenze sufficienti o discrete.

Sin da subito il comportamento dell'intera classe si è manifestato problematico, con atteggiamenti di disordine, confusione, incomunicabilità e aggressività tali da alimentare un clima di intollerabile indisciplina: i tentativi di instaurare un dialogo educativo - didattico sono stati costantemente ostacolati: difficoltà, reiterati e cavalcati a bella posta, con interruzioni, domande inopportune e importune, richieste insistenti e contrarie al normale assetto di classe (come uscire dall'aula o dalla scuola senza regolare permesso, mangiare fuori dalle pause concesse, usare il telefono cellulare, portare il materiale di lavoro). Vigè l'abitudine di rispondere in modo aggressivo e persino minaccioso su qualunque aspetto, didattico e non, soprattutto se invitati a rispettare il regolamento scolastico, le regole interne per lo svolgimento delle lezioni, le richieste e le norme di comune esercizio di civiltà e convivenza. La didattica, in senso strettamente disciplinare, è faticosa, a volte impossibile, certo non consona al livello scolastico già minimo, coinvolgendo in questo anche i pochi elementi (4 o 5) ben disponibili e con buone potenzialità.. Tale situazione, condivisa dalla totalità del Cdc e con la dirigenza, si auspica sia oggetto di attenzione e interventi ad hoc poiché non si è potuto ravvisare finora, nonostante i richiami a più voci e livelli, un contenimento ed una corretta interpretazione del luogo, delle persone e degli aspetti istituzionali che sono implicitamente ed esplicitamente legati alla frequenza.

Finalità educative

- contribuire alla formazione dell'individuo come persona consapevole di sé e in grado di collocarsi attivamente nella società
- promuovere una adeguata e crescente consapevolezza del proprio agire in contesti comuni
- incrementare la consapevolezza della varietà dei linguaggi e dei registri
- fornire strumenti necessari alla comunicazione e alla comprensione del reale per l'accesso al mondo delle conoscenze disciplinari, dei linguaggi specialistici, del patrimonio artistico e culturale
- far acquisire conoscenze teoriche e applicative utili in vari contesti, e abilità cognitive idonee per risolvere problemi e sapersi gestire autonomamente
- sollecitazione al progressivo esercizio di responsabilità per la valutazione, l'autovalutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti
- promuovere la lettura e la scrittura come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale



Piano di lavoro annuale del docente

3 di 13

Obiettivi

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e nei vari contesti
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti per orientarsi agevolmente fra autori e testi, con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali, artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Obiettivi specifici disciplinari

In linea con le indicazioni ministeriali, si fa riferimento alla programmazione di dipartimento in termini di conoscenze, competenze, abilità.

Scansione temporale

n° UDA	titolo	tempi h	Periodo
1	IL SEICENTO: LA PROSA SCIENTIFICA E LA POESIA BAROCCA	15	settembre/ottobre
2	IL SEICENTO: IL TEATRO NELL'EPOCA BAROCCA - LA NASCITA DEL ROMANZO	15	novembre/dicembre
3	IL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO e IL ROMANZO EUROPEO	20	dicembre/gennaio
4	L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO, LA POESIA NEOCLASSICA E ROMANTICA, IL GRANDE ROMANZO OTTOCENTESCO	25	febbraio/marzo
5	DANTE, 'PURGATORIO': LETTURA E COMMENTO di canti e passi scelti	25	aprile/maggio
6	LABORATORIO DI SCRITTURA	28	Intero anno scolastico
7	UDA Educazione civica	4	intero anno scolastico
	tot. ore previste	132	



Piano di lavoro annuale del docente

4 di 13

Strutturazione della programmazione disciplinare

La programmazione disciplinare sarà articolata in unità di apprendimento (UDA) declinate come segue:

Titolo	UDA 1 IL SEICENTO: LA PROSA SCIENTIFICA E LA POESIA BAROCCA
Destinatari	Classe quarta
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caratteri generali del Seicento 2. La tradizione scientifica in Italia e Galileo Galilei 3. La letteratura barocca e G. B. Marino 4. La poesia barocca e l'Arcadia
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> -Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra XVI e XVII secolo -La letteratura del Seicento -Galileo Galilei -Caratteri fondamentali del Barocco -La poetica barocca -Giambattista Marino
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare i caratteri specifici delle opere degli autori di riferimento -Formulare un motivato giudizio critico sulle opere e gli autori -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Saper decodificare un testo di tipo scientifico -Saper ricostruire attraverso i testi (in senso diacronico e sincronico) l'evoluzione o il ripetersi di alcune tematiche e interpretazioni -Saper cogliere il senso complessivo del testo letto e le poetiche espresse -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra XVI e XVII sec. -Cogliere le specificità della poetica della meraviglia -Riconoscere in un testo poetico barocco gli aspetti tecnici più caratterizzanti -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario barocco
Attività didattiche	Lezioni frontali e dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo
Metodologie	Esercizi di analisi e parafrasi Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
Strumenti	Libri di testo slides Lim canali Youtube e didattici
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: interrogazioni orali, test scritti, esercitazioni scritte e/o digitali; compiti a casa

Titolo	UDA 2 IL SEICENTO: IL TEATRO dell'epoca barocca - LA NASCITA DEL ROMANZO EUROPEO
---------------	---



Piano di lavoro annuale del docente

5 di 13

Destinatari	Classe quarta
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il teatro elisabettiano e W. Shakespeare 2. Le opere di W. Shakespeare 3. La nascita del romanzo 4. Miguel de Cervantes
Conoscenze	Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale Caratteri fondamentali della letteratura in Europa nell'età barocca
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Saper ricavare le poetiche dai testi letterari letti -Saper contestualizzare i testi -Saper riconoscere i caratteri della tipologia testuale delle opere lette -Saper rielaborare i concetti appresi con un'esposizione in forma scritta o orale -Saper riconoscere in un testo teatrale gli aspetti tecnici più caratterizzanti
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare un testo in dialoghi e in prosa (in forma orale e scritta) -Saper correlare la produzione artistica e le scelte degli autori con il contesto -Saper confrontare testi dello stesso periodo o di epoche diverse
Attività didattiche	Lezioni frontali e dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo
Metodologie	lezione frontale e dialogata ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
Strumenti	Libri di testo slides Lim canali Youtube e didattici
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: interrogazioni orali, test scritti, esercitazioni scritte e/o digitali; compiti a casa

Titolo	UDA 3 IL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO e IL ROMANZO EUROPEO
Destinatari	Classe quarta
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura e la letteratura illuministica 2. L'Illuminismo in Italia 3. La riforma del teatro 4. Goldoni 5. Parini 6. Ugo Foscolo
Conoscenze	Testi ed autori fondamentali che caratterizzano il periodo storico Caratteri fondamentali della letteratura in Europa nel Settecento



Piano di lavoro annuale del docente

6 di 13

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del generi - Leggere, analizzare e apprezzare i testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità stilistica e nella capacità di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione -Contestualizzare i testi -saper fare corretti confronti intertestuali tra i testi e gli autori -Studiare e apprezzare i testi teatrali anche nel loro contenuto di modernità e universalità -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare i testi teatrali negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico -Saper cogliere l'evoluzione storica del genere attraverso le opere proposte -Saper individuare temi comuni tra le opere e cogliere le anticipazioni del presente nella cultura del passato
Attività didattiche	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p>
Strumenti	<p>Libri di testo</p> <p>slides</p> <p>Lim</p> <p>canali Youtube e didattici</p>
Tempi	20 ore
Valutazione	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: interrogazioni orali, test scritti, esercitazioni scritte e/o digitali; compiti a casa</p>

Titolo	UDA 4. L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO: LA POESIA NEOCLASSICA E ROMANTICA, IL GRANDE ROMANZO OTTOCENTESCO
Destinatari	Classi quarte
Contenuti	<p>Il romanticismo in Europa</p> <p>Il romanticismo in Italia</p> <p>Vita e opere di Alessandro Manzoni</p> <p>Vita e opere di Giacomo Leopardi</p>
Conoscenze	<p>Evoluzione della lingua italiana ai tempi dell'Unità nazionale.</p> <p>Rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano il periodo storico</p> <p>Caratteri fondamentali della letteratura in Europa nell'Ottocento</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale



Piano di lavoro annuale del docente

7 di 13

	<p>Cogliere la relazione tra presupposti filosofici cristiani e scelte di poetica collegare gli 'autori al tempo e all'ambiente storico e culturale</p> <p>Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del generi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare e apprezzare i testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità stilistica e nella capacità di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione -Contestualizzare i testi -saper fare corretti confronti intertestuali tra i testi e gli autori -Studiare e apprezzare i testi teatrali anche nel loro contenuto di modernità e universalità -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato -Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero -Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dagli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi -Saper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni poetiche -Saper individuare le caratteristiche del pensiero e della riflessione degli autori nei loro testi poetici
Attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</p> <p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p>
Strumenti	<p>smart tv</p> <p>Youtube e canali didattici</p> <p>Piattaforma G Suite</p>
Tempi	25 ore
Valutazione	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: interrogazioni orali, test scritti, esercitazioni scritte e/o digitali; compiti a casa</p>

Titolo	UDA 5 DANTE, Purgatorio
Destinatari	Classe quarta
Contenuti	Purgatorio
Conoscenze	<p>Caratteri generali della Divina Commedia</p> <p>Caratteri complessivi della 2a Cantica</p>



Piano di lavoro annuale del docente

8 di 13

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale -Cogliere la relazione tra presupposti filosofici cristiani e scelte di poetica - leggere in metrica - individuare le scelte retoriche - riconoscere i caratteri specifici di un testo poetico -Formulare un motivato giudizio critico su passi o sui canti studiati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche del pensiero e della riflessione dell'autore - Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi -Saper evidenziare l'evoluzione della produzione dell'autore -saper contestualizzare il testo all'interno del periodo storico e del pensiero -Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati - saperne cogliere le specificità e individuare parole-chiave e temi
Attività didattiche	Lezioni frontali e dialogate Discussioni
Metodologie	Esercizi di analisi e parafrasi Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti
Strumenti	Libri di testo slides Lim canali Youtube e didattici
Tempi	25 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: interrogazioni orali, test scritti, esercitazioni scritte e/o digitali; compiti a casa

Titolo	UDA 7 Laboratorio di scrittura
Destinatari	classe quarta
contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato - Caratteristiche e struttura delle varie tipologie testuali: relazione, tema di carattere generale, analisi del testo poetico, testo argomentativo - Caratteri comunicativi di un testo multimediale
conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa ● Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione ● Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche
abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo



Piano di lavoro annuale del docente

9 di 13

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato • Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti disciplinari • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto • Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali (esercizi di produzione scritta libera e guidata)</p> <p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p>
metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Esercitazioni su varie tipologie di scrittura e comunicazione</p>
strumenti	<p>Lim</p> <p>canali Youtube</p> <p>fotocopie</p> <p>libri di testo</p>
discipline	italiano



Piano di lavoro annuale del docente

10 di 13

tempi	in itinere
valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di dipartimento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte

UDA 8 INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno sarà sviluppata la seguente uda interdisciplinare. Per **Italiano e storia** il contributo a queste due UDA sarà comune, per n. di ore pari a **6h complessive (4+2)** e riguarderà la lettura di testi, la visione di filmati e prodotti multimediali, o la stesura di relazioni, report e sintesi con l'utilizzo di linguaggi settoriali e terminologia e stile a carattere scientifico, svolte in itinere, durante la normale programmazione disciplinare.

TITOLO	'Il cittadino responsabile'
DISCIPLINE COINVOLTE	tutte
CLASSI INTERESSATE	4 C MM
FINALITA' GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • ottemperare alle direttive della L. 92/2019 • realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative civiche volte alla tutela della salute, dell'ambiente, allo sviluppo sostenibile e alla legalità
FINALITA' SPECIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
TEMPI	4h / 33 annue
SEDE DI SVOLGIMENTO	aula
PERIODO DI SVOLGIMENTO	in itinere, durante l'intero anno scolastico
METODOLOGIE E STRATEGIE DI INTERVENTO	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata • ricerche in Rete • brainstorming
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • fotocopie • libro di testo • pc e tablet • Lim e smart tv • riviste e quotidiani • web



Piano di lavoro annuale del docente

11 di 13

PIANO DI LAVORO				
PERCORSI	NUCLEI TEMATICI	ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ore annu e
Educazione alla legalità	Il Valore delle regole e l'etica	Le mutazioni delle leggi in base alle mutazioni socio-economiche e alle nuove idee e la loro diffusione	Italiano	2
	Le organizzazioni sovrnazionali	Le diverse fasi dell'evoluzione politico-storico-istituzionale del mondo occidentale	Storia	1
Educazione alla Convivenza	La sovranità in età moderna	Evoluzione storico-culturale da Suddito a Cittadino.	Storia	1
Educazione alla CITTADINANZA DIGITALE	Tutela della persona nel mondo delle reti	Il cittadino digitale, lo SPID e altre forme di identificazione. Falsi siti e fake news	Italiano	2
tot ore				4/33

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI SULL'U.D.A. DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLI	Non raggiunto 4-5	BASE 6-7	INTERMEDIO 8-9	AVANZATO 9-10
Padronanza di conoscenze e abilità	Utilizza solo alcune risorse cognitive, dimostra conoscenze e abilità accettabili, il prodotto non corrisponde alle consegne e contiene errori nella presentazione delle tematiche affrontate	Utilizza le risorse cognitive di base, dimostra conoscenze e abilità adeguate, il prodotto risponde in parte alle consegne e contiene qualche imprecisione nella presentazione delle tematiche affrontate	Utilizza la maggior parte delle risorse cognitive proposte in modo compiuto, dimostra conoscenze e abilità buone, il prodotto risponde alle consegne e le informazioni sono presentate in maniera interessante	Utilizza tutte le risorse cognitive proposte con sicurezza, dimostra conoscenze e abilità eccellenti, il prodotto risponde alle consegne e le informazioni sono presentate in modo creativo e originale



Piano di lavoro annuale del docente

12 di 13

Comprensione della realtà sociale e delle sue trasformazioni	E' in grado di comprendere parzialmente la situazione sociale, politica ed economica	E' in grado di comprendere complessivamente la situazione sociale, politica ed economica	E' in grado di comprendere interamente la situazione sociale, politica ed economica	E' in grado di comprendere interamente e in maniera approfondita la complessità della situazione sociale, politica ed economica
Assunzione di responsabilità	L'alunno/a adotta in maniera sporadica comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica	L'alunno/a adotta in normalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica	L'alunno/a adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica	L'alunno/a adotta sempre e con piena consapevolezza comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica
Atteggiamento verso il lavoro	Se stimolato/a, dimostra interesse solo in alcuni ambiti e attività	Mostra interesse selettivo per il lavoro proposto	Dimostra interesse, curiosità e collaborazione	Crea in modo propositivo, dimostrando interesse, curiosità e spirito di iniziativa
Rispetto delle regole	Alcuni lavori sono sempre incompleti e non rispetta i tempi di consegna	Il lavoro derivante dalle consegne è solitamente in ritardo ma completato in tempo per essere accettato	Il lavoro derivante dalle consegne è completato in tempo per essere accettato	Il lavoro derivante dalle consegne è sempre svolto in tempo e qualche volta prima di quanto richiesto

Obiettivi minimi

1. Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati
2. Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale
3. Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo
4. Saper produrre un test scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale, eventualmente con l'aiuto di una scaletta o di uno schema

Saperi minimi

- Il Seicento: caratteri generali
- Galileo Galilei: Il metodo scientifico sperimentale
- Il Settecento: caratteri generali
- L'illuminismo italiano: Carlo Goldoni
- L'Ottocento: caratteri generali



Piano di lavoro annuale del docente

13 di 13

- Ugo Foscolo: biografia, opere con particolare attenzione alle Ultime lettere di Jacopo Ortis e ai Sonetti
- Il Romanticismo in Manzoni e Leopardi
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositivi delle varie tipologie testuali
- lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea
- caratteri generali del Purgatorio dantesco; analisi e parafrasi essenziale

Testo in adozione: Roncoroni et alii, "Le porte della letteratura", vol.II, Mondadori scuola

Cassino, 21 ottobre 2021

la docente

prof.ssa Daniela Picano