

"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

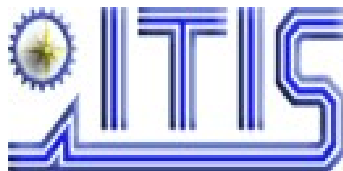
Pag.1 di 12

**Piano di Lavoro Annuale del Docente**

**Anno Scolastico 2020/2021**

Classe	<b>V – ELETTRONICA</b>	<b>Sez. AEE</b>
Disciplina	<b>ITALIANO</b>	
Docente	<b>Maura Paola Percoco</b>	

**Data di presentazione: 14 Ottobre 2021**



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## **Piano di lavoro annuale del docente**

Pag.1 di 12

### **Presentazione della classe**

La classe V AEE Elettronica è composta da 21 alunni, di cui un alunno diversamente abile, seguito da due docenti specializzate ed un alunno DSA. Dalle osservazioni sistematiche iniziali si rileva che la preparazione complessiva risulta eterogenea sia per le abilità ricettive che per quelle espositive. La classe è coinvolta positivamente nella vita scolastica e mostra nelle attività proposte un interesse consistente evidenziando anche una partecipazione proficua ed adeguata. In generale le lezioni sono seguite con massima attenzione ed interesse e con una motivazione rilevante. Gli studenti della suddetta classe presentano un significativo tempo di ascolto e non presentano difficoltà di concentrazione. La classe ha un comportamento idoneo, adeguato ed appropriato ad un ambiente scolastico. Gli alunni risultano seri e rispettosi.

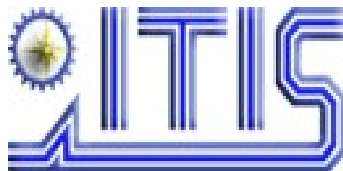
### **Finalità educative**

In accordo con la programmazione annuale del Consiglio di Classe, sono state individuate le seguenti finalità educative:

- La padronanza della lingua italiana nella produzione scritta ed orale e nella dimensione storico-culturale per comunicare ed agire con autonomia e responsabilità in ambito sociale e in contesti di studio, di vita e di lavoro.
- La comprensione dei linguaggi non verbali e della loro interazione con i linguaggi verbali, per l'assunzione di un atteggiamento consapevole verso la molteplicità delle forme espressive.
- La competenza digitale per favorire l'organizzazione degli apprendimenti, per rafforzare le potenzialità espressive e per promuovere la partecipazione a comunità e reti in contesti di vita, di studio e di lavoro.

### **Obiettivi**

- Far emergere l'autoconsapevolezza dei diversi stili cognitivi;
- produrre abilità comportamentali di apprendimento autonomo ed efficace;
- percepire le valenze orientative delle diverse aree del sapere (risolvere problemi, lavorare in gruppo per obiettivi/progetti, assumere responsabilità);
- stimolare un'immagine di sé centrata sulla fiducia e l'autostima;
- favorire la percezione di fiducia e dell'accettazione dell'altro;
- identificare il gruppo come pluralità in interazione e influenzamento reciproco orientato a fare assieme, in agire contingente;
- produrre consapevolezza dei vincoli istituzionali come spazi di libertà;
- promozione dell'integrazione come dinamica tra uguaglianza e differenza nonché come equilibrio tra bisogni individuali e di gruppo che genera capacità di collaborazione tramite:
- partecipazione attiva con tutti;
- produzioni di relazioni di fiducia e di affidamento alle idee degli altri come: competizione di ipotesi soluzioni di problemi; flessibilità.



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

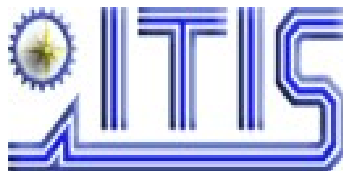
**Obiettivi specifici disciplinari:**

**CONOSCENZE:**

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dal 1600 al 1800 con riferimento ai principali autori, ai generi e all'evoluzione storica della lingua.
- Conoscere i caratteri principali dei movimenti letterari e il contesto storico-culturale entro cui si collocano.
- Conoscere i testi più significativi dei periodi presi in esame.
- Conoscere le tecniche di analisi intratestuale e intertestuale applicate ai passi antologici degli autori studiati.
- Conoscere le principali tipologie testuali: testo poetico, testo narrativo, saggio breve, articolo di giornale, testo argomentativo.

**COMPETENZE:**

- Saper leggere ed interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti, individuando i campi semantici.
- Saper contestualizzare i testi letterari, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale, genere, organizzando logicamente il discorso.
- Riconoscere l'evoluzione storica della lingua, soprattutto a livello lessicale e sintattico
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse metodologie proposte, corretti nella forma e appropriati nel lessico.



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## **Piano di lavoro annuale del docente**

Pag.1 di 12

### ***CAPACITA':***

- Saper formulare progressivamente un linguaggio adeguato ed esprimere i diversi contenuti appresi.
- Saper produrre testi di diversa tipologia caratterizzati da completezza, coerenza e coesione.
- Saper collocare il singolo autore o movimento in rapporto con quanto lo ha preceduto e individuare gli aspetti che lo legano con gli sviluppi successivi.
- Saper analizzare, sintetizzare e confrontare testi, autori e movimenti.
- Saper rielaborare criticamente e autonomamente il materiale letterario.
- Saper costruire collegamenti in prospettiva interdisciplinare.

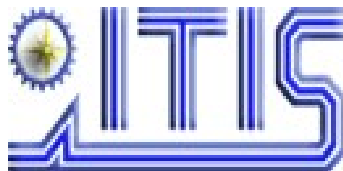
### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Si farà uso di una metodologia mista che contemplerà la lezione frontale, la lezione interattiva, le esercitazioni pratiche, la discussione, il dialogo, se necessario si farà uso di tecniche e strumenti interattivi (mastery learning, interventi individualizzati).

Nel rispetto della continuità metodologico-educativa e in relazione ai mezzi e ai sussidi didattici presenti nell'istituto, si intende seguire una programmazione modulare, anche a classi aperte, che consente di procedere nel percorso formativo con alte probabilità di conseguimento degli obiettivi prefissati, da parte del maggior numero degli allievi. Si seguirà il metodo induttivo-problematico, ma si utilizzerà anche il rigore logico del metodo ipotetico-deduttivo. Sarà favorita una proficua collaborazione sul piano operativo e la comunicazione delle idee sul piano intellettuale. Il lavoro delle diverse discipline avrà senso unitario.



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## **Piano di lavoro annuale del docente**

Pag.1 di 12

### **Mezzi e strumenti**

Libri di testo, schede, mappe concettuali, appunti, c.d., dizionario, computer.

### **Verifiche e valutazioni**

La valutazione non mirerà soltanto a misurare e giudicare, ma sarà soprattutto uno strumento per migliorare la qualità del lavoro e per renderlo più efficace. Durante il corso dell'anno saranno somministrate 2 prove scritte ed orali nel trimestre e almeno 3 prove scritte ed orali nel pentamestre per verificare l'apprendimento ed operare gli opportuni aggiustamenti didattici (prove formative - prove sommative).

La comprensione globale o analitica dei generi testuali proposti, potrà essere verificata per l'orale e per lo scritto con le seguenti prove: tema classico, questionari a risposta aperta, relazioni, questionari vero/falso, discussioni, colloqui, dialoghi.

L'analisi dell'errore, momento essenziale della verifica, diventa uno strumento diagnostico fondamentale per impostare l'attività di recupero.

La valutazione delle prove sommative terrà conto dei livelli di apprendimento e degli altri elementi concordati nel Consiglio di Classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.) senza mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

### **Criteri e metodi di valutazione**

-Accertamento dei prerequisiti ed adattamento della didattica al raggiungimento degli obiettivi prefissati .

-Analisi in itinere delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi in relazione ai diversi livelli degli obiettivi programmati.

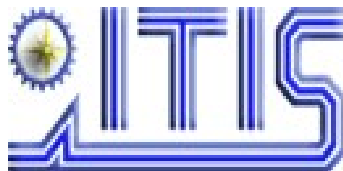
-Rilevazione dei progressi ottenuti mediante effettuazione di "pause didattiche", "attività di sostegno" ed interventi integrativi di recupero.

-Analisi globale dei risultati.

Le prove devono essere caratterizzate da validità ed oggettività; costanza, fedeltà e sistematicità, agibilità, praticabilità e funzionalità.

### **Strutturazione della programmazione disciplinare**

#### **Descrizione analitica delle UDA**

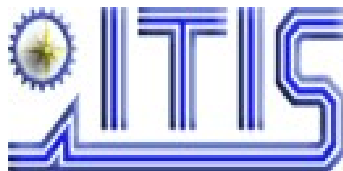


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

<b>Titolo</b>	<b>UDA 1. LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800.</b> <b>REALISMO, NATURALISMO E VERISMO</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La tradizione realista francese: da Balzac a Flaubert</li><li>- Il Naturalismo. Emile Zola</li><li>- Il Verismo. Verga e Capuana</li><li>- Il romanzo russo ed europeo</li></ul>
<b>Conoscenze</b>	Conoscere le caratteristiche generali del romanzo realista Conoscere gli aspetti generali della filosofia positivista  Conoscere vita e opere di Emile Zola  Conoscere i principi del Naturalismo  Conoscere le caratteristiche generali del romanzo naturalista  Conoscere vita e opere di Giovanni Verga  Conoscere la trama e le caratteristiche stilistiche dei romanzi di Verga
<b>Competenze</b>	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo  Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario  Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul Web  Svolgimento di Web Quest  Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti  Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
<b>Discipline</b>	Italiano, Storia, Religione, Inglese, Informatica
<b>Tempi</b>	15 ore

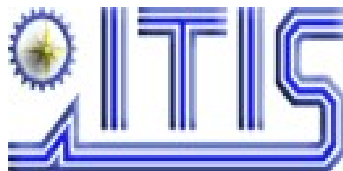


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

<b>Titolo</b>	<b>UDA 2. LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i>  Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parnassismo e Classicismo. Giosuè Carducci</li> <li>✓ Simbolismo ed allegorismo</li> <li>✓ I poeti maledetti: Baudelaire, Rimbaud</li> <li>✓ Il Decadentismo in Europa e in Italia. L'Estetismo</li> <li>✓ Giovanni Pascoli</li> <li>✓ Gabriele D'Annunzio</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscere le caratteristiche generali del Parnassismo e del Classicismo ottocentesco</p> <p>Conoscere vita e opere di Giosuè Carducci</p> <p>Conoscere i principi del Simbolismo e dell'Allegorismo</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali del Decadentismo e del Simbolismo</p> <p>Conoscere Vita e opere di Giovanni Pascoli</p> <p>Conoscere Vita e opere di Gabriele D'Annunzio</p>
<b>Abilità</b>	<p>Discutere criticamente la tradizione classicista italiana con il classicismo carducciano</p> <p>Individuare gli aspetti tematici e stilistici della poesia carducciana</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia allegorica</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del Decadentismo e dell'Estetismo.</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Gabriele D'Annunzio</p>



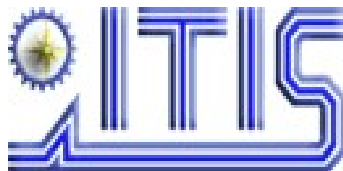
"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

<b>Competenze</b>	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche  Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico  Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario  Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
<b>Attività didattiche</b>	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali  Lezioni frontali dialogate e discussioni  Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo  Attività didattiche cooperative e collaborative
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest  Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti  Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
<b>Strumenti</b>	Lim  Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali  Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
<b>Discipline</b>	Italiano, Inglese, Storia, Religione, Informatica
<b>Tempi</b>	30 ore



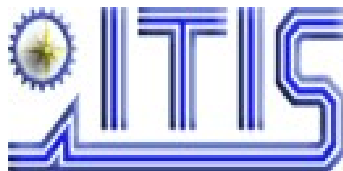


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

<b>Titolo</b>	<b>UDA 3. LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"  <i>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro</i>
<b>Contenuti</b>	La crisi del soggetto: lineamenti del quadro filosofico generale di primo Novecento  Dal teatro borghese ottocentesco alla rivoluzione pirandelliana  Vita e opere di Luigi Pirandello  Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali  Vita e opere di Italo Svevo
<b>Conoscenze</b>	Conoscere le caratteristiche generali del teatro borghese ottocentesco  Conoscere vita e opere di Luigi Pirandello  Conoscere vita e opere di Italo Svevo
<b>Abilità</b>	Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco  Discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano  Individuare gli aspetti salienti della drammaturgia pirandelliana  Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzante il romanzo del Novecento  Conoscere la trama e sapere discutere criticamente i principali romanzi di Italo Svevo

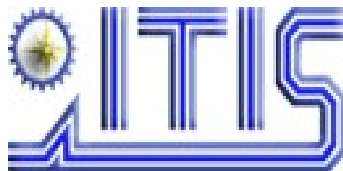


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

<b>Competenze</b>	<p>Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati;</p> <p>Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza.</p> <p>Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica;</p> <p>Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli;</p> <p>Saper spiegare alcune caratteristiche del teatro di Pirandello, partendo da esempi concreti e operando un confronto con opere teatrali di altri autori;</p> <p>Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica</p>
<b>Attività didattiche</b>	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</p> <p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Lim</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Piattaforma Moodle Tablet individuali</p> <p>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>
<b>Discipline</b>	<p>Italiano, Storia, Religione, Inglese, Informatica</p>
<b>Tempi</b>	<p>20 ore</p>

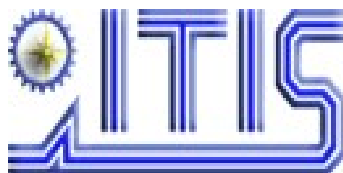


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

<b>Titolo</b>	<b>UDA 4. LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" <i>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro</i>
<b>Contenuti</b>	Le Avanguardie in Europa Il Futurismo I Crepuscolari La poesia di Giuseppe Ungaretti La poesia di Umberto Saba La poesia di Eugenio Montale Gli Ermetici
<b>Conoscenze</b>	Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento Conoscere i principali aspetti programmatici dei manifesti del Futurismo italiano Conoscere le caratteristiche generali della poesia crepuscolare Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica

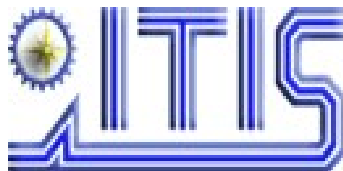


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

<b>Abilità</b>	<p>Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed Avanguardie</p> <p>Discutere criticamente le proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura</p> <p>Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti</p> <p>Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba</p> <p>Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale</p> <p>Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica</p>
<b>Competenze</b>	<p>Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato</p> <p>Cogliere l' attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati</p> <p>Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori;</p> <p>Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A;</p> <p>Sapere progettare percorsi pluridisciplinari ;</p> <p>Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo;</p>
<b>Attività didattiche</b>	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</p> <p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Lim</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Piattaforma Moodle</p>



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 12

	Tablet individuali Biblioteca scolastica e altre biblioteche pubbliche
<b>Discipline</b>	Italiano, Storia, Religione, Inglese, Informatica
<b>Tempi</b>	15 ore

Cassino, 14 Ottobre 2021

La Docente (Firmato)

Maura Paola Percoco