

"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 18

Piano di Lavoro Annuale del Docente

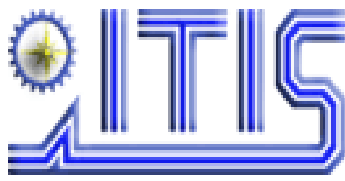
Anno Scolastico 2020/2021

Classe **V ART2** **Sez. A EA/ BEE**
ARTICOLAZIONE AUTOMAZIONE/ELETTRONICA

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente **SOLINAS ESTER**

Data di presentazione 20 Ottobre 2021

 <p style="text-align: center;">"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO</p>	Piano di lavoro annuale del docente	Pag.2 di 18
---	--	-------------

Presentazione della classe

La classe V art è formata da 23 alunni ed è costituita dal gruppo classe IV A/EA indirizzo Automazione (10 alunni di cui uno DSA), e da quello della IVB/EE indirizzo Elettronica (13 alunni di cui 1 femmina), tutti regolari nella frequenza provenienti da Cassino e paesi limitrofi. Rispetto allo scorso anno la scolaresca non ha cambiato i suoi tratti caratteristici. Infatti, pur evidenziando un atteggiamento corretto e un'attenzione in classe generalmente accettabile, la partecipazione al dialogo educativo è poco attiva e in molti casi manca la motivazione allo studio. Persistono le fragilità già riscontrate lo scorso anno in molti elementi, che continuano a non impegnarsi e dimostrano di non essere ancora abbastanza maturi e responsabili. Gli elementi acquisiti dalle prime verifiche ed osservazioni, confermano i risultati conseguiti da ciascuno di essi al termine dello scorso anno scolastico, pertanto, si riscontra che dal punto di vista cognitivo, i livelli di partenza risultano modesti per gran parte degli alunni. Infatti, ad eccezione di pochi elementi che possiedono validi strumenti di lavoro, basi solide, padronanza del lessico e evidenziano buoni livelli di competenza linguistica sia per quanto riguarda le abilità orali che scritte, all'interno della classe emerge una mediocrità diffusa. Molti elementi denotano un metodo di studio approssimativo e saltuario, evidenziando incertezze nella produzione della lingua scritta, nella rielaborazione personale dei contenuti appresi e nell'uso di una terminologia specifica. Qualcuno, più disinteressato e meno coinvolto, denota tempi di attenzione limitati e una scarsa preparazione di base dovuta sia a carenze strutturali pregresse non recuperate sia alla scarsa applicazione nello studio pomeridiano.

Durante le prime settimane di scuola è stata svolta una attività didattica di recupero e di raccordo col programma della classe IV, per integrare anche alcuni argomenti non trattati nel precedente anno scolastico, prerequisiti necessari per iniziare il nuovo programma. Alcuni allievi sono apparsi profondamente motivati e attenti, altri più lenti e distratti, qualcuno completamente disinteressato. Manca ancora in molti un'applicazione adeguata nello studio domestico e si rende necessario consolidare le competenze e le abilità degli alunni più deboli.

La programmazione, perciò, terrà conto delle difficoltà emerse in questo primo momento di analisi, prevedendo i tempi necessari per attivare tutte le necessarie strategie di recupero e di sostegno in orario curricolare.

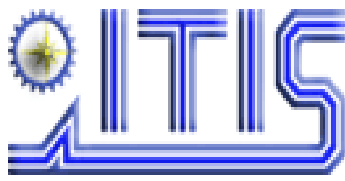
PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Riepilogo dei principali argomenti svolti l'anno precedente discussi in classe all'inizio dell'anno scolastico, laboratorio di analisi testuale.

Finalità educative

L'insegnamento dell'Italiano concorre a

- promuovere una crescente padronanza della lingua e la consapevolezza della varietà dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici, premessa necessaria per potersi orientare nella complessità del sapere contemporaneo.
- fornire allo studente strumenti privilegiati di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come

 <p style="text-align: center;">"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO</p>	Piano di lavoro annuale del docente	Pag.3 di 18
---	--	-------------

persona consapevole di se', culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società

- far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti
- educare alla lettura, come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove e personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale

Obiettivi

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Obiettivi specifici disciplinari(Conoscenze,Competenze,Abilità):

In linea con le indicazioni ministeriali,per gli obiettivi specifici della disciplina si fa riferimento e si rimanda alla programmazione di Dipartimento.

Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale; lezione dialogata; metodo induttivo; metodo deduttivo; ricerca individuale e/o di gruppo; problem solving; brainstorming

MODALITÀ DI RECUPERO

- Studio guidato con assegnazione di lavori domestici corretti separatamente dall'insegnante
- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.4 di 18

Mezzi e strumenti

a) Testi in adozione b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: fotocopie c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, aula di informatica; aula video; computer; sussidi multimediali; testi di consultazione

Verifiche e valutazioni

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Prove scritte TIP A, B, C del nuovo Esame di Stato
- Prove orali : interrogazioni ,colloqui,
- Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio attività);
- Attività svolte dagli studenti (Prendere appunti• Interagire nelle spiegazioni• Svolgere le consegne domestiche con puntualità che verranno poi corrette in classe• Organizzare i lavori di gruppo quando richiesti• Raccogliere e vagliare i materiali consegnati• Stendere elaborati su traccia indicata dall'insegnante sia in classe che a casa)

SCANSIONE TEMPORALE N. verifiche sommative previste : trimestre 2 scritte 1/2 orali
Pentamestre 3 scritte 2/3 orali

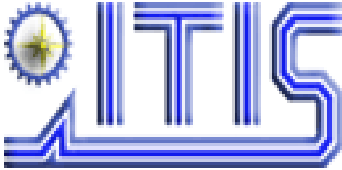
Criteri e metodi di valutazione

Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quanto definito nel PTOF e i sede dipartimentale. Inoltre, di volta in volta, a seconda dei casi e delle necessità, verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri di carattere generale:

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

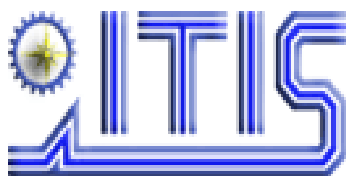
- Visite di istruzione e uscite didattiche da definirsi nel corso dell'anno, in linea con l'attività interdisciplinare concordata in sede dipartimentale
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, mostre

 <p>“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO</p>	<p>Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p>Pag.5 di 18</p>
---	---	--------------------

Strutturazione della programmazione disciplinare

La programmazione disciplinare sarà articolata in Unità di Apprendimento (UDA) declinate come segue:

Titolo	UDA 0. LA NARRATIVA NELL'ETA' ROMANTICA (Recupero e integrazione dei contenuti propedeutici all'anno in corso. Consolidamento)
Destinatari	Classe quinta
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il Romanticismo in Europa 2. Il Romanticismo in Italia 3. La narrativa in età romantica 4. Vita e opere di Alessandro Manzoni 5. Caratteri del romanzo manzoniano <ul style="list-style-type: none"> • Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (Tipologia A-B-C)
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali del romanzo storico • Conoscere la biografia ragionata di Alessandro Manzoni • Cogliere la relazione tra presupposti filosofici cristiani e scelte di poetica • Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari • Conoscere le diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato, in particolare la tipologia A e le fasi di elaborazione • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper valutare la posizione dell' autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato • Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero • Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dagli autori e saperne cogliere le specificità; • Saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative • Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo • Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario

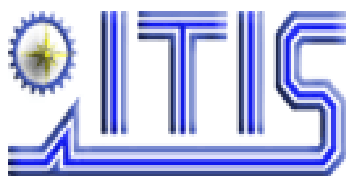


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.6 di 18

	<ul style="list-style-type: none">Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma GSUITE Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	16 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")

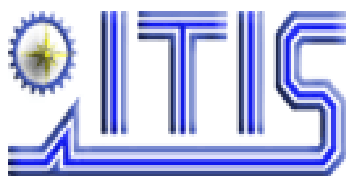


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.7 di 18

Titolo	UDA 1. LA NARRATIVA NEL II '800: REALISMO, NATURALISMO E VERISMO
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tradizione realista francese. Da Balzac a Flaubert 2. Il Naturalismo. Zola 3. Il Verismo. Verga e Capuana 4. Il romanzo russo ed europeo
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali del romanzo storico e realista • Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale • Conoscere gli aspetti generali della filosofia positivista • Conoscere vita e opere di Emile Zola • Conoscere i principi del Naturalismo • Conoscere le caratteristiche generali del romanzo naturalista • Conoscere Vita e opere di Giovanni Verga • Conoscere la trama e le caratteristiche stilistiche dei romanzi di Verga
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale • Saper valutare la posizione dell' autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato • Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero • Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati degli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi • Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti • Discutere criticamente gli aspetti generali della filosofia positivista • Individuare gli aspetti salienti del pensiero di Emile Zola • Discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari • Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti • Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Verga e confrontarlo con quelli di Emile Zola • Confrontare e cogliere gli aspetti differenzianti del Naturalismo rispetto al Verismo • Discutere criticamente le opere di Giovanni Verga
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative • Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo • Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario • Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line, individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di relazioni e saggi ("tesine")



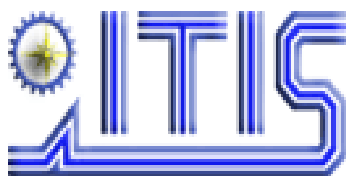
"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.8 di 18

Strumenti	Lim Laboratorio di Informatica. Aula video Piattaforma G-Suite Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline coinvolgibili	Italiano, Storia, Inglese, Religione, Materie di indirizzo
Tempi	12 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Dipartimento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

Titolo	UDA 2. LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Parnassismo e classicismo. Giosuè Carducci 1. Simbolismo ed allegorismo 2. I poeti maledetti. Baudelaire, Rimbaud 3. Il Decadentismo in Europa e in Italia. L'Estetismo 4. Giovanni Pascoli 5. Gabriele D'Annunzio
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali del parnassismo e del classicismo ottocentesco • Conoscere vita e opere di Giosuè Carducci • Conoscere i principi del simbolismo e dell'allegorismo • Conoscere le caratteristiche generali del Decadentismo e del Simbolismo • Conoscere Vita e opere di Giovanni Pascoli • Conoscere Vita e opere di Gabriele D'Annunzio
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Discutere criticamente la tradizione classicista italiana con il classicismo carducciano • Individuare gli aspetti tematici e stilistici della poesia carducciana • Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista • Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia allegorica • Discutere criticamente gli aspetti generali del Decadentismo e dell'Estetismo. • Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti • Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli • Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Gabriele D'Annunzio
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche • Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico • Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario • Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni



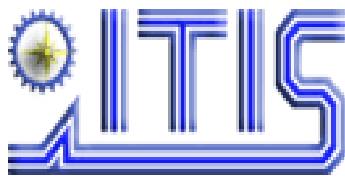
"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.9 di 18

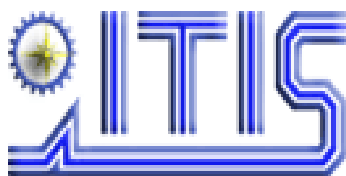
	Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di temi, relazioni, saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di Informatica, Aula video Piattaforma G-Suite Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, inglese, Religione, Materie di indirizzo
Tempi	22 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Dipartimento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

Titolo	UDA 3. LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. La crisi del soggetto: lineamenti del quadro filosofico generale di primo Novecento 2. Dal teatro borghese ottocentesco alla rivoluzione pirandelliana 3. Vita e opere di Luigi Pirandello 4. Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali 5. Vita e opere di Italo Svevo
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali del teatro borghese ottocentesco • Conoscere vita e opere di Luigi Pirandello • Conoscere vita e opere di Italo Svevo
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco • Discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano • Individuare gli aspetti salienti della drammaturgia pirandelliana • Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzati dal romanzo del Novecento • Conoscere la trama e sapere discutere criticamente i principali romanzi di Italo Svevo
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; • Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza. • Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; • Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli;

 <p>“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO</p>	<p>Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p>Pag.10 di 18</p>
---	---	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper spiegare alcune caratteristiche del teatro di Pirandello, partendo da esempi concreti e operando un confronto con opere teatrali di altri autori; • Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line ,individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”)
Strumenti	Lim Laboratorio di Informatica Piattaforma G-Suite Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, inglese, Religione,Materie di indirizzo
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”) - altro

Titolo	UDA 4. LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le Avanguardie in Europa 2. Il Futurismo 3. I crepuscolari 4. La poesia di Giuseppe Ungaretti 5. La poesia di Umberto Saba La poesia di Eugenio Montale 6. Gli Ermetici
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico ed ideologico delle Avanguardie europee di primo Novecento • Conoscere i principali aspetti programmatici dei manifesti del Futurismo italiano • Conoscere le caratteristiche generali della poesia crepuscolare • Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.11 di 18

	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie Discutere criticamente le proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori; Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A; Sapere progettare percorsi pluridisciplinari ; Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo;
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line, individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologi	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di relazioni, saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di Informatica, Aula video Piattaforma G.Suite Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, religione, inglese.
Tempi	12 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Dipartimento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

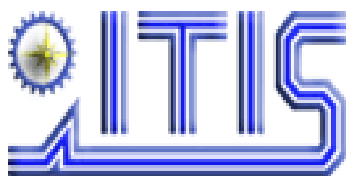


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.12 di 18

Titolo	UDA 5. CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<p><i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i></p> <p>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro</p>
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il romanzo e la novella in America, in Europa e in Italia: Carlo Emilio Gadda 2. Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche nell'Italia del Secondo Novecento 3. La poesia italiana del Secondo Novecento 4. Italo Calvino 5. Pasolini intellettuale corsaro 6. Il Teatro. Dario Fo
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti salienti e gli autori principali del romanzo e della novella americani ed europei nel Secondo Novecento • Conoscere gli aspetti salienti delle riviste e dei movimenti letterari nell'Italia del Secondo Novecento • Conoscere i principali poeti della poesia italiana del Secondo Novecento • Conoscere vita e opere principali di Italo Calvino • Conoscere vita e opere principali di Pierpaolo Pasolini • Conoscere vita e opere principali di Dario Fo
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del Secondo Novecento ed i movimenti letterari europei ed italiani. • Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della narrativa di Italo Calvino • Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera narrativa di Pierpaolo Pasolini • Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche del teatro di Dario Fo
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico • Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati • Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo • Cogliere, negli autori studiati, il riflesso delle problematiche storico-culturali del Secondo Novecento collegandole all'attualità
Attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
Strumenti	<p>Lim Laboratorio di Informatica, Aula video Piattaforma G-Suite Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>

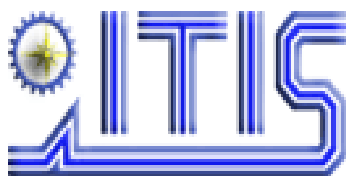


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.13 di 18

Discipline	Italiano, Storia, religione. Inglese.
Tempi	12 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none">- interrogazioni- test- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")- altro

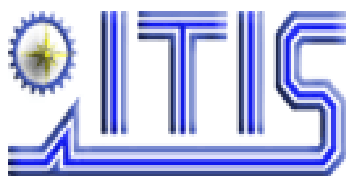


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.14 di 18

Titolo	UDA 6 La funzione della scrittura nella comunicazione
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rapporto tra lingua e letteratura. 2. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. 3. Fonti dell'informazione e della documentazione. 4. Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (A-B-C) 5. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, testo argomentativo) 6. Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il rapporto intercorrente tra lingua e letteratura • Conoscere i lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia • Conoscere la lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. • Conoscere le fonti dell'informazione e della documentazione. • Conoscere le caratteristiche e la struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'articolo di commento) • Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti e repertori di testi • Conoscere i caratteri comunicativi di un testo multimediale • Conoscere le tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari • Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti disciplinari. • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.15 di 18

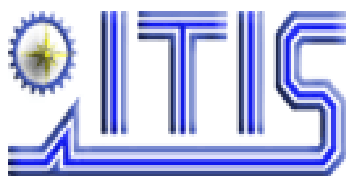
	linguistica. <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali (esercizi di produzione scritta libera e guidata) Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di relazioni, ricerche di approfondimento
Strumenti	Lim audiovisivi Laboratorio di informatica Piattaforma G-Suite Tablet individuali
Discipline	Italiano, inglese, storia, religione.
Tempi	In itinere
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

Obiettivi minimi

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.

Saperi minimi

- Il Naturalismo e il Verismo, Verga;
- Decadentismo, Simbolismo, Pascoli e D'Annunzio;
- Il nuovo romanzo del Novecento Svevo e/o Pirandello;
- Le avanguardie storiche e la ricerca di un nuovo linguaggio poetico Ungaretti e Montale;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali, lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

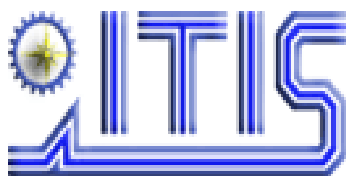
Pag.16 di 18

Scansione temporale

N°UDA	titolo	tempi	Periodo
0	LA NARRATIVA IN ETA' ROMANTICA	12	Settembre/Ottobre
1	LA NARRATIVA DELL'800:ROMANTICISMO, REALISMO, NATURALISMO E VERISMO	12	Ottobre/Novembre
2	LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO	20	Novembre/Dicembre
3	LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO	15	Gennaio/Febbraio
4	LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900	12	Febbraio/Marzo
5	CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO	12	Aprile/Maggio
6	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE		Intero anno scolastico

Nel corso dell'anno ,inoltre,in linea con l'indirizzo del gruppo classe saranno sviluppate le seguenti UDA interdisciplinari

UDA di ED. CIVICA dal titolo: Il Cittadino responsabile



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

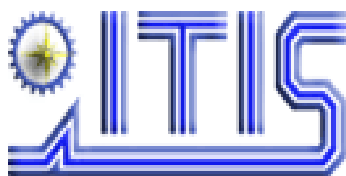
**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.17 di 18

UDA INTERDISCIPLINARE

CLASSE 5 SEZ .A/EA ARTICOLAZIONE AUTOMAZIONE

TITOLO:	SISTEMA AUTOMATICO PREFERIBILMENTE CON PLC, PER SEGUIRE LE LINEE NAZIONALI, CON INTEGRATO UN SISTEMA DI ACQUISIZIONE DATI		
DISCIPLINE	OBIETTIVI	CONTENUTI	TEMPI (ORE)
ITALIANO	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relativamente a situazioni professionali	Elementi strutturali di un testo coerente e coeso; uso dei dizionari; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione	5
STORIA	Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento Cogliere e analizzare criticamente il contributo apportato dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita	La II Rivoluzione Industriale. Catena automatica di Hanry Ford	2
La prova conclusiva prevede due fasi: la prima scritta consistente in una domanda aperta (max tre righe) e due chiuse, per ogni disciplina; la seconda consistente in un compito di prestazione di gruppo e di classe; entrambe saranno decise in sede dipartimentale e si svolgeranno contemporaneamente per classi parallele			



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.18 di 18

CLASSE 5 SEZ .B/EE		ARTICOLAZIONE ELETTRONICA	
TITOLO: Sistema di controllo di potenza micro controllati			
ITALIANO, STORIA, INGLESE, MATEMATICA, SISTEMI, ELETTRONICA/ELETTROTECNICA, TPSEE			
DISCIPLINE	OBIETTIVI	CONTENUTI	TEMPI (h)
ITALIANO	Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi Ricerare, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; rielaborare in forma chiara le informazioni; produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Elementi strutturali di un testo coerente e coeso; uso dei dizionari; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:il riassunto, relazione; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione	5
STORIA	Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento Cogliere e analizzare criticamente il contributo apportato dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita	La II Rivoluzione Industriale. Catena automatica di Hanry Ford.	2
La prova prevede due fasi: <ul style="list-style-type: none">(PRIMO PERIODO): Analisi del progetto di massima, prova scritta con domande sulle conoscenze di base, realizzazione e collaudo di un primo prototipo su breadboard (SECONDO PERIODO): Realizzazione e collaudo del progetto finito, relazione finale sul progetto			

Cassino, 20 Ottobre 2021

La docente
F.to Prof.ssa Ester Solinas