



Piano di lavoro annuale del docente

Pag. 1 di 7

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2018/2019

Classe QUINTA sez. BIN

Disciplina ITALIANO

Docente SOAVE SOFIA

Data di presentazione 19 /10 / 2021



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.2 di 7

Presentazione della classe

La V BIN è composta da venti allievi provenienti, nella quasi totalità, da Cassino e da paesi limitrofi, con contesti familiari nel complesso sereni, che demandano soprattutto alla scuola la formazione educativa e culturale dei ragazzi. Gli studenti sono tutti provenienti dalla classe quarta di questo istituto. Dalle prime settimane di didattica, la classe si presenta mediamente su livelli mediocri, alcuni elementi su livelli sufficienti e solo pochi su livelli buoni. Negli ultimi due anni di didattica a distanza molti studenti hanno riportato una preparazione frammentaria e lacunosa. Per cui la maggior parte della classe necessita di acquisire un metodo di studio più adeguato, con un impegno costante e continuo nel lavoro a casa. La classe, va continuamente sollecitata e stimolata al dialogo educativo per mantenere alto il livello di attenzione.

Finalità educative

Le finalità, gli obiettivi e i contenuti della lingua e della letteratura italiana attraverso l'acquisizione delle abilità linguistiche, saranno elementi portanti dell'insegnamento. Al termine del percorso di istruzione tecnica lo studente deve essere in grado di:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Obiettivi comportamentali-culturali

Far emergere l'auto-consapevolezza dei diversi stili cognitivi;

- produrre abilità comportamentali di apprendimento autonomo ed efficace;
- percepire le valenze orientative delle diverse aree del sapere (risolvere problemi, lavorare in gruppo per obiettivi/progetti, assumere responsabilità);
- stimolare un'immagine di sé centrata sulla fiducia e l'autostima;
- favorire la percezione di fiducia e dell'accettazione dell'altro;
- identificare il gruppo come pluralità in interazione e influenzamento reciproco orientato a fare assieme, in agire contingente;
- produrre consapevolezza dei vincoli istituzionali come spazi di libertà;
- promozione dell'integrazione come dinamica tra uguaglianza e differenza nonché come equilibrio tra bisogni individuali e di gruppo che genera capacità di collaborazione tramite:
- partecipazione attiva con tutti;
- produzioni di relazioni di fiducia e di affidamento alle idee degli altri come:
- -competizione di ipotesi soluzioni di problemi; flessibilità.



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.3 di 7

Obiettivi didattico-cognitivi

I nuovi obiettivi didattici e cognitivi mirano a formare giovani capaci di discernere e ragionare autonomamente, di essere sensibili al buono e al bello per inserirsi positivamente nella società.

ABILITA':

- Comprendere il messaggio contenuto in testo orale e scritto.
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale o scritto;
- Esporre in modo chiaro, logico, e coerente esperienze vissute, testi ascoltati o scritti;
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale o scritto;
- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca interazione;
- Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana;
- Riconoscere i principali stili letterari e artistici di un testo;
- Individuare i tratti caratteristici di un testo scientifico;
- Collegare un testo letterario, artistico, scientifico al contesto storico-geografico di riferimento;
- Esprimere argomentazioni personali su testi della cultura letteraria e artistica italiana;
- Produrre testi scritti di vario tipo con registri formali e linguaggi specifici.

CONOSCENZE:

Conoscere:

- I linguaggi della scienza e della tecnologia;
- Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione.
- Le differenze tra linguaggio storico naturale e linguaggi formali;
- Le tecniche di conversazione e strutture dialogiche;
- Le caratteristiche e struttura dei testi specialistici;
- Il repertorio dei principali autori della letteratura italiana e delle relative opere;
- Le tecniche di composizione dei testi; Repertorio di tipologie di testi;
- La struttura di una relazione e di un rapporto.

COMPETENZE

- Saper leggere ed interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti, individuando i campi semantici.
- Saper contestualizzare i testi letterari, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale, genere, organizzando logicamente il discorso.
- Riconoscere l'evoluzione storica della lingua, soprattutto a livello lessicale e sintattico;
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse metodologie proposte, corretti nella forma e appropriati nel lessico.

Obiettivi specifici disciplinari:

- Conoscere l'evoluzione delle forme e dei generi nell'epoca post-unitaria attraverso i testi più significativi;
- cogliere i caratteri fondamentali del Decadentismo;
- riflettere sull'opera e il ritratto umano di Pascoli e D'Annunzio;
- conoscere Il profilo letterario di Pirandello e Svevo;



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.4 di 7

- conoscere le linee di tendenza della poesia e della prosa tra le due guerre;
- riflettere sull' opera poetica di Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo;
- conoscere il romanzo italiano tra Prima e Seconda guerra mondiale;
- Individuare l'opera degli autori nel contesto della "ricostruzione";
- saper riconoscere il ruolo degli scrittori contemporanei nella riflessione su un Paese in rapida trasformazione.

Metodologie e strategie didattiche

Si farà uso di una metodologia mista che contemplerà la lezione frontale, la lezione interattiva, le esercitazioni pratiche, la discussione, il dialogo, se necessario si farà uso di tecniche e strumenti interattivi (mastery learning, interventi individualizzati). Nel rispetto della continuità metodologico-educativa e in relazione ai mezzi e ai sussidi didattici presenti nell'istituto, si intende seguire una programmazione modulare, anche a classi aperte, che consente di procedere nel percorso formativo con alte probabilità di conseguimento degli obiettivi prefissati, da parte del maggior numero degli allievi. Si seguirà il metodo induttivo-problematico, ma si utilizzerà anche il rigore logico del metodo ipotetico-deduttivo.

Mezzi e strumenti

Libri di testo, schede, mappe concettuali, appunti, videocassette, floppy, cd., dizionario, computer.

Verifiche e valutazioni

La valutazione non mirerà soltanto a misurare e giudicare, ma sarà soprattutto uno strumento per migliorare la qualità del lavoro e per renderlo più efficace. Durante il corso dell'anno saranno somministrate prove per verificare l'apprendimento ed operare gli opportuni aggiustamenti didattici (prove formative- prove sommative).

La comprensione globale o analitica dei generi testuali proposti, potrà essere verificata per l'orale e per lo scritto con le seguenti prove: tema classico, saggi brevi, analisi testuali, questionari a risposta aperta, relazioni, questionari vero/falso, discussioni, colloqui, dialoghi.

L'analisi dell'errore, momento essenziale della verifica, diventa uno strumento diagnostico fondamentale per impostare l'attività di recupero.

La valutazione delle prove sommative terrà conto dei livelli di apprendimento e degli altri elementi concordati nel consiglio di classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.) senza mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Criteri e metodi di valutazione

- Accertamento dei prerequisiti ed adattamento della didattica al raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- Analisi in itinere delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi in relazione ai diversi livelli degli obiettivi programmati.
- Rilevazione dei progressi ottenuti mediante effettuazione di "pause didattiche", "Attività di sostegno" ed interventi integrativi di recupero.

- Analisi globale dei risultati.
- Le prove devono essere caratterizzate da validità ed oggettività; costanza, fedeltà e sistematicità, agibilità, praticabilità e funzionalità.

Verifiche e valutazioni

Strutturazione della programmazione disciplinare

La programmazione disciplinare è stata suddivisa nei seguenti moduli, suddivisi per unità didattiche per rendere più snella, sia la fase di trattazione che quella di verifica dell'avvenuta assimilazione degli argomenti affrontati.

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.	Unità di apprendimento	tempi
1	FINE OTTOCENTO	1	Tra Positivismo e Decadentismo	
		2	La Belle Epoque	
				3h
2	LA NARRATIVA	1	Naturalismo e Verismo	
		2	Giovanni Verga	
				7h
3	LA POESIA	1	Giosuè Carducci	
		2	Baudelaire e i simbolisti	
		3	Gabriele D'Annunzio	
4	IL PRIMO NOVECENTO	4	Giovanni Pascoli	
				12h
		1	Dall'età giolittiana alla prima guerra mondiale L'età dell'irrazionalismo	
5	LA POESIA			3h
		1	Il Futurismo e le Avanguardie	
		2	Crepuscolari e Vociani	

4	LA NARRATIVA			5h
		1	Luigi Pirandello	
		2	Italo Svevo	
		3	Il nuovo romanzo europeo	
				12h
5	TRA LE DUE GUERRE	1	Un periodo di grandi cambiamenti	
		2	Tra irrazionalismo e impegno civile	
				3h
6	QUATTRO GRANDI LIRICI	1	Giuseppe Ungaretti	
		2	Salvatore Quasimodo	
		3	Umberto Saba	
		4	Eugenio Montale	
				14h
6	IL ROMANZO ITALIANO DEL NOVECENTO	1	La narrativa italiana tra le due guerre	
		2	Neorealismo e dintorni	
		3	La narrativa fra tradizione e sperimentazione	
		4	Italo Calvino	
		5	Le nuove vie del romanzo italiano	
				19h
7	L'ETA' CONTEMPORANEA	1	Dal boom al mondo globale	
		2	L'universo postmoderno	



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.7 di 7

				2h
--	--	--	--	----

Cassino, 19 /10/ 2021

La Docente

Soave Sofia