

"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 16

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2021/2022

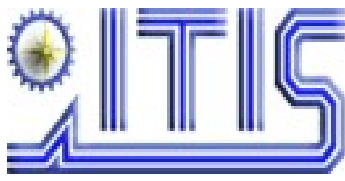
Classe V Sez. B MECCANICA

Disciplina ITALIANO

Docente ROTONDO VANDA

Data di presentazione Ottobre 2021

Presentazione della classe

 <p>“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO</p>	<p>Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p>Pag.2 di 16</p>
---	---	--------------------

La classe V sez. B Specializzazione Meccanica e Meccatronica è composta da 28 alunni, tutti in regolare corso di studi. Nel gruppo-classe sono presenti 3 studenti con disturbi specifici dell'apprendimento, per i quali è stato predisposto un PDP. Gli allievi provengono nella quasi totalità da paesi limitrofi. La classe si presenta corretta dal punto di vista comportamentale ed eterogenea sul piano della partecipazione e dell'interesse. Il grado di preparazione è stratificato, non solo per le differenti attitudini e livelli di conoscenze di base, ma anche per la diversa estrazione socio-culturale. La maggior parte della classe risulta motivata e partecipe; solo pochi studenti tendono a distrarsi facilmente ed anche l'impegno nello studio risulta discontinuo. Dalle prime verifiche, è emerso che alcuni alunni si esprimono con difficoltà, adottano un linguaggio poco appropriato, ripetono in modo meccanico concetti ed opinioni, senza passarli al vaglio critico. Gli stessi studenti non hanno ancora acquisito gli strumenti idonei per la produzione di testi scritti organici, logici e grammaticalmente corretti. Non mancano, tuttavia, alunni diligenti e particolarmente intuitivi che, applicandosi con assiduità nello studio, raggiungono risultati eccellenti.

Nella prima fase dell'anno si è potuto notare che la classe è suddivisa in quattro fasce. La prima è formata da un gruppo di 4/5 allievi che dimostrano un grado di preparazione complessivamente ottimo per la dedizione e il grande impegno profuso nello studio unitamente all'acquisizione di un metodo di lavoro efficace e produttivo, la seconda è costituita da studenti con una buona preparazione di base, che si applicano con interesse e costanza, la terza fascia include alunni con un grado di preparazione compreso tra il più che sufficiente ed il discreto, che rivelano un impegno per alcuni discontinuo o non sempre adeguato, infine l'ultima fascia risulta formata da studenti che presentano qualche difficoltà a livello di produzione scritta ed esposizione orale, che mostrano applicazione allo studio ed interesse incostanti, tuttavia, supportati dalla volontà di recupero, conseguono un profitto nel complesso quasi accettabile o sufficiente.

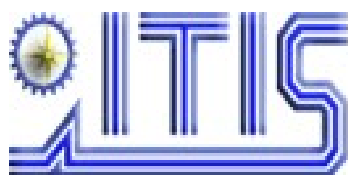
In generale la classe si rivela disponibile a partecipare al dialogo educativo e all'apprendimento dei contenuti proposti.

I rapporti interpersonali sono improntati al rispetto e alla collaborazione. Quasi tutti gli studenti dimostrano capacità di organizzare l'attività di studio con una certa autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo. I prerequisiti culturali della maggior parte degli alunni sono idonei ad un proficuo processo di insegnamento-apprendimento della disciplina oggetto di studio.

Finalità educative

L'insegnamento dell'italiano è finalizzato a

- promuovere una crescente padronanza della lingua e la consapevolezza della



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.3 di 16

varietà dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici, premessa necessaria per potersi orientare nella complessità del sapere contemporaneo.

- fornire allo studente strumenti privilegiati di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di se', culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società
- far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti
- educare alla lettura, come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove e personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale

Obiettivi

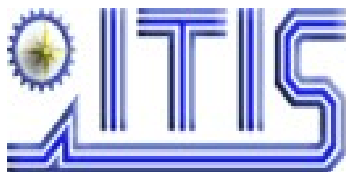
padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

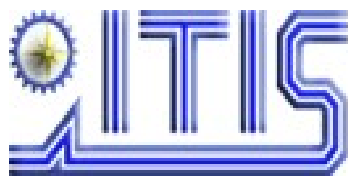
individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

 <p data-bbox="379 338 608 353">"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO</p>	<p data-bbox="911 241 1211 297">Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p data-bbox="1345 259 1465 286">Pag.4 di 16</p>
---	--	--

Obiettivi specifici disciplinari(Conoscenze,Competenze,Abilità): In linea con le indicazioni ministeriali, si fa riferimento alla programmazione di dipartimento.

Strutturazione della programmazione disciplinare

La programmazione disciplinare sarà articolata in unità di apprendimento (UDA) declinate come segue:

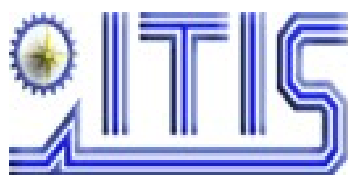


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.5 di 16

Descrizione analitica delle UDA

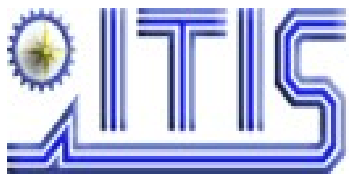


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

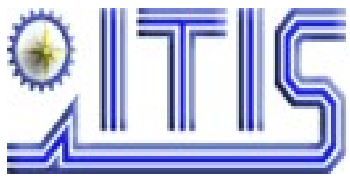
Pag.6 di 16

Titolo	UDA 1. LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none">1. La tradizione realista francese. Da Balzac a Flaubert2. Il naturalismo. Zola3. Il verismo. Verga e Capuana4. Il romanzo russo ed europeo
Conoscenze	Conoscere le caratteristiche generali del romanzo realista Conoscere gli aspetti generali della filosofia positivista Conoscere vita e opere di Emile Zola Conoscere i principi del naturalismo Conoscere le caratteristiche generali del romanzo naturalista Conoscere Vita e opere di Giovanni Verga Conoscere la trama e le caratteristiche stilistiche dei romanzi di Verga
Abilità	Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti Discutere criticamente gli aspetti generali della filosofia positivista Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Emile Zola Discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Verga e confrontarlo con quelli di Emile Zola Confrontare e cogliere gli aspetti differenzianti del naturalismo rispetto al verismo Discutere criticamente le opere di Giovanni Verga
Competenze	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline coinvolgibili	Italiano, Storia, inglese, religione.
Tempi	12 ore

 <p>“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO</p>	<p>Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p>Pag.7 di 16</p>
---	---	--------------------

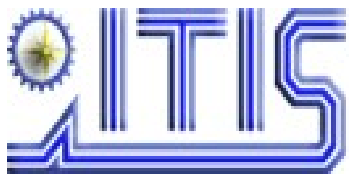
<p>Valutazione</p>	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”) - altro</p>
---------------------------	--

<p>Titolo</p>	<p>UDA 2. LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO</p>
<p>Destinatari</p>	<p>Classi quinte</p>
<p>Prodotto da realizzare</p>	<p><i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro</p>
<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parnassianesimo e classicismo. Giosuè Carducci - Simbolismo ed allegorismo - I poeti maledetti. Baudelaire, Rimbaud - Il decadentismo in Europa e in Italia. L'estetismo - Giovanni Pascoli - Gabriele D'Annunzio
<p>Conoscenze</p>	<p>Conoscere le caratteristiche generali del parnassianesimo e del classicismo ottocentesco Conoscere vita e opere di Giosuè Carducci Conoscere i principi del simbolismo e dell'allegorismo Conoscere le caratteristiche generali del decadentismo e del simbolismo Conoscere Vita e opere di Giovanni Pascoli Conoscere Vita e opere di Gabriele D'Annunzio</p>
<p>Abilità</p>	<p>Discutere criticamente la tradizione classicista italiana con il classicismo carducciano Individuare gli aspetti tematici e stilistici della poesia carducciana Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia allegorica Discutere criticamente gli aspetti generali del decadentismo e dell'estetismo. Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Gabriele D'Annunzio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi</p>
<p>Attività didattiche</p>	<p><i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>

 <p>“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO</p>	<p>Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p>Pag.8 di 16</p>
---	---	--------------------

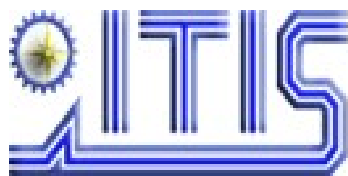
Discipline	Italiano, Storia, inglese, religione
Tempi	22 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”) - altro

Titolo	UDA 3. LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	La crisi del soggetto: lineamenti del quadro filosofico generale di primo Novecento Dal teatro borghese ottocentesco alla rivoluzione pirandelliana Vita e opere di Luigi Pirandello Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali Vita e opere di Italo Svevo
Conoscenze	<i>Conoscere le caratteristiche generali del teatro borghese ottocentesco</i> <i>Conoscere vita e opere di Luigi Pirandello</i> <i>Conoscere vita e opere di Italo Svevo</i>
Abilità	Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco Discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano Individuare gli aspetti salienti della drammaturgia pirandelliana Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzati dal romanzo del Novecento Conoscere la trama e sapere discutere criticamente i principali romanzi di Italo Svevo
Competenze	Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza. Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli; Saper spiegare alcune caratteristiche del teatro di Pirandello, partendo da esempi concreti e operando un confronto con opere teatrali di altri autori; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro

 <p>“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO</p>	<p>Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p>Pag.9 di 16</p>
---	---	--------------------

Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”)
Strumenti	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, inglese, religione
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”) - altro

Titolo	UDA 4. LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Le avanguardie in Europa Il Futurismo I crepuscolari La poesia di Giuseppe Ungaretti La poesia di Umberto Saba La poesia di Eugenio Montale Gli Ermetici
Conoscenze	Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento Conoscere i principali aspetti programmatici dei manifesti del Futurismo italiano Conoscere le caratteristiche generali della poesia crepuscolare Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica
Abilità	Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie Discutere criticamente le proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica
Competenze	Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato

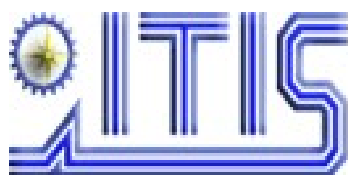


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.10 di 16

	Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori; Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A; Sapere progettare percorsi pluridisciplinari; Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo;
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologi	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, religione, inglese.
Tempi	12 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

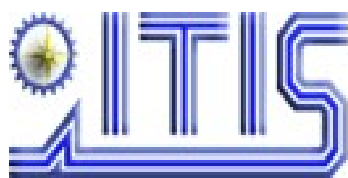


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.11 di 16

Titolo	UDA 5. CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<p><i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i></p> <p>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro</p>
Contenuti	<p>Il romanzo e la novella in America, in Europa e in Italia Carlo Emilio Gadda Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche nell'Italia del Secondo Novecento La poesia italiana del Secondo Novecento Italo Calvino Pasolini intellettuale corsaro Il Teatro. Dario Fo</p>
Conoscenze	<p>Conoscere gli aspetti salienti e gli autori principali del romanzo e della novella americani ed europei nel Secondo Novecento Conoscere gli aspetti salienti delle riviste e dei movimenti letterari nell'Italia del Secondo Novecento Conoscere i principali poeti della poesia italiana del Secondo Novecento Conoscere vita e opere principali di Italo Calvino Conoscere vita e opere principali di Pierpaolo Pasolini Conoscere vita e opere principali di Dario Fo</p>
Abilità	<p>Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del Secondo Novecento ed i movimenti letterari europei ed italiani. Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della narrativa di Italo Calvino Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera narrativa di Pierpaolo Pasolini Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche del teatro di Dario Fo</p>
Competenze	<p>Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo Cogliere, negli autori studiati, il riflesso delle problematiche storico-culturali del Secondo Novecento collegandole all'attualità</p>
Attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
Strumenti	<p>Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>
Discipline	Italiano, Storia, religione. Inglese.

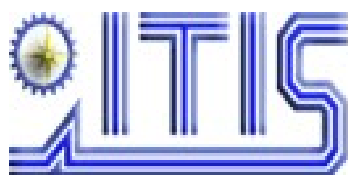


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.12 di 16

Tempi	12 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none">- interrogazioni- test- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")- altro

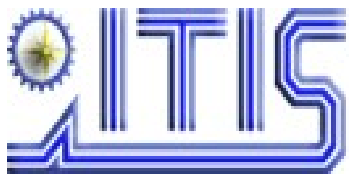


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.13 di 16

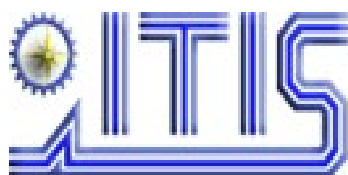
Titolo	UDA 6 La funzione della scrittura nella comunicazione Laboratorio di scrittura TEMPI: IN ITINERE
Destinatari	Classi quinte
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (tipologie A-B-C) Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di ordine generale, l'analisi del testo poetico, narrativo e teatrale, l'analisi del testo argomentativo) Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Conoscenze	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di ordine generale, l'analisi del testo poetico, narrativo e teatrale, l'analisi del testo argomentativo, l'articolo di commento). Caratteri comunicativi di un testo multimediale Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione.
Abilità	Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale. Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Acquisire il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti disciplinari. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

 <p>“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO</p>	<p>Piano di lavoro annuale del docente</p>	<p>Pag.14 di 16</p>
---	---	---------------------

	<p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l’Esame di Stato</p>
Attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali (esercizi di produzione scritta libera e guidata) Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di relazioni, ricerche di approfondimento</p>
Strumenti	<p>Lim audiovisivi Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali</p>
Discipline	<p>Italiano, inglese, storia, religione.</p>
Tempi	<p>In itinere</p>
Valutazione	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”) - altro

Obiettivi minimi

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell’opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.15 di 16

Saperi minimi

- Il Naturalismo e il Verismo, Verga;
- Decadentismo, Simbolismo, Pascoli e D'Annunzio;
- Il nuovo romanzo del Novecento Svevo e/o Pirandello;
- Le avanguardie storiche e la ricerca di un nuovo linguaggio poetico Ungaretti e Montale;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali, lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

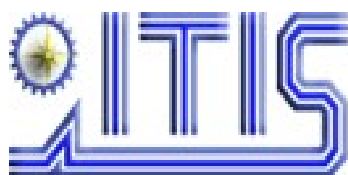
Nel corso dell'anno sarà sviluppata la seguente Uda interdisciplinare:

"Il cittadino responsabile"

UDA INTERDISCIPLINARE

Compito autentico relativo all'area interdisciplinare

Tema: Impianto di smistamento pacchi automatico



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.16 di 16

Scansione temporale

N°UDA	titolo	tempi	Periodo
1	LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO	12	Settembre/ottobre
2	LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO	20	Novembre/dicembre
3	LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO	15	Gennaio/febbraio
4	LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900	12	Febbraio/Marzo
5	. CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO	12	Aprile/Maggio
6	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE		Intero anno scolastico

Cassino, lì 18/10/2021

La docente
Vanda Rotondo