

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2023/2024

Classe: II sez. C

Disciplina: Italiano

Docente: M. Civita Crecco

6 Giugno 2024

Programma Svolto

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.	Unità didattiche	Argomenti svolti	Argomenti non svolti
1	LEGGERE E COMPRENDERE (Potenziamento)	1	Individuazione delle informazioni principali, secondarie, le parole chiavi		
		2	I testi pragmatici, i testi narrativi non letterari, testi descrittivi, informativo-espositivi., espressivi.	Finalità e caratteristiche.	
		3	I testi non narrativi.		no
2	ELEMENTI DI NARRATOLOGIA (testi narrativi, poetici)	1	Racconto e romanzo - schema narrativo: introduzione, rottura equilibrio, evoluzione della vicenda, ricomposizione equilibrio, conclusione Struttura tipo: fabula, intreccio Sistema dei personaggi Focalizzazione Narratore Tempi: tdr e tds Spazi Sequenze e macrosequenze. Tecniche narrative (analessi, prolessi, ellissi, sommario, scena, pausa, digressione),	Il romanzo storico: caratteristiche fondamentali del genere letterario Romanzo storico: I promessi sposi Perchè leggere Manzoni Manzoni: cenni biografici fondamentali La poetica manzoniana La spiritualità positiva e negativa nei personaggi manzoniani Don Abbondio Fra Cristoforo La monaca di Monza Il cardinal Federigo Borromeo	

		2	<p><i>Poesia:</i> verso, rima, strofa temi, simboli, messaggi della poesia, figure retoriche.</p> <p>La lirica d'amore</p> <p>La poesia comica</p> <p>Di padre in figlio</p> <p>Conflitti</p> <p>L'infinito ed oltre</p> <p>Un autore, un'opera: W Szymborska. Un libro per dire no alla sopraffazione Gente sul ponte</p>	<p>"Per lei" Canto notturno di un....(strofa) " La vita fugge e non s'arresta una hora" Città vecchia Città irreale</p> <p>Viviamo, mia Lesbia... Pace non trovo e... Come pesano queste giornate! L'amore passa</p> <p>" S'io fossi foco..." La differenza Un gatto</p> <p>Se " Padre, se anche tu..." "Mio padre è stato per me .." " Ingegnoso mio figlio..." X agosto</p> <p>Veglia Alle fronde dei salici Il muro</p> <p>J. M. Church.</p> <p>La prima fotografia di Hitler Scorcio di secolo Figli dell'epoca Scrivere il curriculum</p>	
--	--	---	--	---	--

		3	<i>La letteratura delle origini</i>	<p>Il Medioevo, una storia lunga mille anni. La visione del mondo. Come cambia la lingua.</p> <p>Le origini della letteratura europea: la Francia. La chanson de geste. La morte di Orlando.</p> <p>Il romanzo cortese cavalleresco. Lancillotto e Ginevra.</p> <p>La lirica trobadorica. A. Cappellano. Le regole dell'amore cortese.</p> <p>La Letteratura religiosa: San Francesco. Cantico delle creature.</p> <p>La scuola siciliana. Giacomo da Lentini. "Chi non avesse mai veduto foco".</p> <p>La scuola toscana. Guittone d'Arezzo. La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri. "Tre cose solamente...."</p>	
3	PRODUZIONE DI TESTI DESCRITTIVI ED ESPRESSIVI	1	Composizione guidata di testi.		
		2	Il tema : la produzione di un testo scritto - pianificazione, ideazione, stesura, revisione :		
		3	Il riassunto: individuazione delle informazioni principali, secondarie, le parole chiavi.		
		4	Le mappe concettuali Esercitazioni di grammatica e antologia		
		5	Il testo descrittivo: descrizione oggettiva e soggettiva		
		6	Il testo argomentativo		no

		7	La parafrasi e il commento di un testo poetico.		
4	LE ABILITA' LINGUISTICHE (Potenziamento)	1	Potenziamento delle principali strutture grammaticali della lingua italiana:	Ortografia e punteggiatura. parti del discorso	
		2	Lessico fondamentale per comunicare in vari contesti.	Linguaggi settoriali	
		3	La struttura del periodo.	La <i>frase semplice</i> e sua espansione. La <i>frase complessa</i> : La frase principale: varie tipologie. Le frasi dipendenti: paratassi e ipotassi. Varie tipologie Gli <i>elementi fondamentali della frase</i> : soggetto e predicato, gli elementi che espandono la frase- attributo, apposizione, complemento diretto e complementi indiretti <i>Analisi grammaticale e analisi logica</i> <i>Analisi del periodo: principale ,coordinata e subordinata</i>	
5	COMUNICARE (Potenziamento)	1	Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo ed espositivo, argomentativo ecc.		no
		2	<i>Significato e contesto</i> : denotazione e connotazione, la polisemia, le figure retoriche.		