



## **PROGRAMMA**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe: III sez. ACM**  
**(Chimica dei Materiali)**

**Disciplina: Italiano**

**Docente: Valeria Di Marco**

**Data di presentazione: 05 /06/ 2024**

# PROGRAMMA SVOLTO

UDA	Nome del modulo	n° u.d.	Unità didattiche	Argomenti svolti	Si/no
0	RECUPERO E CONSOLIDAMENTO DI CONOSCENZE E COMPETENZE IN INGRESSO  IL MEDIOEVO e LE ORIGINI	1	Ripetizione di argomenti chiave dell'anno precedente: le caratteristiche del Medioevo. Le origini della Letteratura Italiana,	Il Medioevo: civiltà e struttura sociale. Federico II e la ripresa culturale La Scuola Siciliana	
		2	Le origini della Letteratura Italiana,	Scuola Siciliana Jacopo da Lentini Letteratura sicula Toscana Guittone d'Arezzo Brani "L'amor cortese"	
		3	Evoluzione della lingua italiana Francesco D'Assisi	Nascita e sviluppo del volgare- dai primi documenti al 1200 Il Cantico delle Creature	
1	II DOLCE STIL NOVO, DANTE E LA DIVINA COMMEDIA	1	Il Duecento quadro storico-culturale	L'ambiente socio-culturale della Toscana Del 1200	
		2	Il dolce stil novo	Premesse, poetica e stile del gruppo stilnovista.  G. Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare" – la donna angelicata.  D. Alighieri "Guido 'i vorrei..."	
		3	Vita e opere di Dante Alighieri  La Divina Commedia	Vita, famiglia, esilio, opere in dettaglio e morte. "Tanto Gentile e tanto onesta pare..."  Stesura, struttura, geografia e simbologia Tutto l'universo della Commedia: struttura e guide, numerologia. Le strutture poetiche e religiose che sostengono l'opera. L'interpretazione allegorica La figura di Beatrice L'Inferno – struttura e significati. Verifica scritta-	
2	PETRARCA E BOCCACCIO.	1	Vita e opere di Francesco Petrarca  Il Canzoniere	Schema alla lavagna delle opere in latino e in volgare. La vita errabonda e l'amicizia con Boccaccio. Incoronazione poetica. Petrarca preumanista.	

				<p>Titolo, struttura e motivi, temi trattati Stile e poetica. Valori e successo posteriore. Brani: "Voi ch'ascoltate..."; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; "La vita passa et non s'arresta un hora"; "Chiare e fresche et dolci acque" I Petrarchisti in generale.</p>	
		2	<p>Giovanni Boccaccio</p> <p>Il Decameron</p>	<p>Vita e opere – tutte le opere nei vari periodi della vita</p> <p>Struttura – narratori – livello dei narratori- stile, lingua e messaggi etici. L'epopea della borghesia mercantile medievale. Novelle: "Andreuccio da Perugia"; "Chichibio e la gru"; "Lisabetta da Messina"; "Federigo degli Alberighi"; "Calandrino e l'elitropia"</p> <p>Visione in classe del film "Meraviglioso Boccaccio" su Raiplay Compito scritto su "Le brache della badessa"</p>	
3	LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E LA TRATTATISTICA POLITICA	1	<p>La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale Il Mecenatismo</p>	<p>Umanesimo: caratteristiche, motivi e principali umanisti. Rinascimento: caratteristiche e motivi storico-economici e sociali. Lorenzo De' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna" Pietro Bembo "Le prose della volgar lingua"</p>	
		2	<p>Vita, opere e pensiero di Niccolò Machiavelli Il Principe Vita, opere e pensiero di Francesco Guicciardini; "Storia d'Italia"</p>	NON SVOLTO	
4	IL POEMA CAVALLERESCO. ARIOSTO		Ludovico Ariosto	<p>Vita e opere, la vita di corte a Ferrara; Le Satire in generale L'Orlando Furioso, ideazione, struttura trama motivo magico e motivo encomiastico. Lettura dell'Incipit; "Astolfo sulla luna"</p>	

5	DIVINA COMMEDIA INFERNO	1	Introduzione a tutta la Commedia e alla prima Cantica: caratteristiche strutturali, linguistiche e basi teoriche.	Personaggi coinvolti, la figura di Dante, il Simbolismo di Beatrice e di Virgilio.  La lingua della Commedia-plurilinguismo e polisemia. L'allegoria dantesca. Dante autore, attore e narratore della commedia.	
		2	Canti scelti	Canto I Canto III Canto V	
6	PRODUZIONE DI TESTI (intero anno)	1	Composizione guidata di testi.	Coerenza, coesione e correttezza la consecutio temporum	
		2	Il tema : la produzione di un testo scritto - pianificazione, ideazione, stesura, revisione	Scaletta, mappa concettuale, paragrafi e spazi. Check list.	
		3	Le tipologie dell'Esame di Stato	Tipologia B: Tema argomentativo: scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti stilistici. Esempi pratici. simulazione	
				Tipologia C: Tema espositivo-informativo: scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti strutturali (Titolo e paragrafi) Esempi pratici e simulazione	
				Tipologia A: analisi del testo poetico e prosastico: Scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti stilistici e strutturali Esempi guidati, Simulazione.	
		4	Il testo informativo - espositivo	Recensioni di film e libri letti durante l'anno con Presentazione in Power point e relazione orale. Lettura integrale di almeno un romanzo durante l'anno.	
		5	La parafrasi e il commento di un testo poetico. Le figure retoriche.	Parafrasi, analisi metrica e commento contenutistico, in classe e a casa, esercitazioni durante l'anno.	
7	Leggere i classici	1	Lettura di uno fra i classici indicati dalla docente	Lettura autonoma e relazione orale in classe di un romanzo di :	Si (unità aggiunta

				Calvino/Eco/ Viganò/ Verga/ Collodi/ De Amicis/ Stevenson/ Swift/ Dumas/ Hugo/ Morante/Fallaci... Verifica tramite relazione orale guidata da scaletta.	durante l'anno
8 UDA	Educazione Civica	1	<b>Costituzione, Istituzione, Regole e Legalità.</b>	Analisi degli artt. 1-12 della Costituzione italiana Storicizzazione e contestualizzazione nel vissuto quotidiano.	

### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente, coeso e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale adeguato alle tipologie dell'esame di Stato (eventualmente anche con aiuto di scaletta preparata dalla docente).

### **Saperi minimi**

Il dolce stil novo: caratteri generali;

- Dante Alighieri: biografia, opere e pensiero;
- Divina Commedia: Inferno canti I-III-V (o un corrispondente numero di versi se l'insegnante opera la scelta di antologizzare lo studio della Divina Commedia);
- Francesco Petrarca: biografia- Il Canzoniere;
- Giovanni Boccaccio: biografia- Il Decameron;
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali;.

ALUNNI

LA DOCENTE

---



---

