



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE**

**Pag.1 di 5**

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe III<sup>^</sup> sez. AEE (Elettronica)**

**Disciplina: ITALIANO**

**Docente: Maura Paola Percoco**

**Data di presentazione: 6 Giugno 2024**



“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Pag.2 di 5**

**Programma Svolto**

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.	Unità di Apprendimento e Contenuti	
1	IL MEDIOEVO	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• La nascita dell'Europa</li><li>• Periodizzazione del Medioevo: Alto e Basso Medioevo - Caratteristiche.</li><li>• Il passaggio dal latino al volgare: le lingue romanze.</li><li>• Primi documenti del Volgare italiano: -Indovinello veronese e Placito Cassinese o Carta Capuana.</li><li>• Il Duecento: quadro storico-culturale</li></ul>	
		2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il potere della Chiesa</li><li>• Il potere della Chiesa e la forza laica.</li><li>• Il mondo culturale medioevale.</li><li>• La nascita dell'Europa: il feudalesimo</li><li>• La ripresa economica.</li></ul>	
2	LA POESIA DEL '300	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alle origini della Letteratura: la Francia.</li><li>• "Le Chansons de geste" e il Romanzo cortese.</li><li>• Il Ciclo bretone: Re Artù e i Cavalieri della tavola rotonda.<ul style="list-style-type: none"><li>-La Chanson de Roland: la trama.</li><li>-Tristano e Isotta: la trama.</li><li>- Lancillotto e Ginevra.</li></ul></li><li>• L'Epica oltre i confini francesi.</li><li>• Il Santo Graal e i Cavalieri della Tavola rotonda.</li><li>• Alle origini della letteratura moderna.</li><li>• La nascita dell'Epica: Omero e la "Questione omerica".</li><li>• Alle origini della Letteratura in Italia.</li><li>• La Letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi e il "Cantico delle Creature".</li><li>• La Scuola siciliana: la Corte di Federico II</li><li>• I rimatori siciliani - Il siciliano illustre come lingua</li><li>• Il tramonto della Scuola poetica siciliana</li></ul>	
		2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il "Dolce Stil Novo": nascita e novità.</li><li>• La Donna-Angelo.</li><li>• Il precursore: Guido Guinizzelli e analisi della poesia "Io voglio del ver la mia donna laudare"</li><li>• Il poeta inquieto: Guido Cavalcanti e analisi della poesia "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"</li></ul>	



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Pag.3 di 5**

		<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dante Alighieri: la vita in generale.</li> <li>Dante Alighieri: il tempo della giovinezza - Il tempo della politica - Il tempo dell'esilio.</li> <li>Dante Alighieri: la personalità.</li> <li>Dante Alighieri: il pensiero e la poetica.</li> <li>Dante Alighieri: le opere minori.</li> <li>Dante Alighieri: la "Vita Nova" struttura e significato dell'opera. La figura di Beatrice.</li> <li>Dante: Convivio - De vulgari eloquentia - Rime.</li> <li>Dante: La "Divina Commedia" Poema allegorico-didascalico.</li> <li>I sistema tolemaico- geocentrico</li> <li>Dante: La simbologia dei numeri</li> <li>Dante: Struttura dei tre Regni dell'Universo dantesco.</li> <li>Dante: La "legge del contrappasso".</li> <li>La figura del traghettatore Caronte.</li> <li>Dante: "Inferno": Lettura/Analisi 1°Canto.</li> <li>Dante: "Inferno": Lettura/Analisi 3°Canto</li> <li>Dante: "Inferno": Lettura/Analisi 5° Canto.</li> <li>La figura di Virgilio.</li> <li>L'interpretazione allegorica.</li> </ul>	
		<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Francesco Petrarca: la vita.</li> <li>Petrarca: La personalità e la poetica</li> <li>Petrarca: le opere minori</li> <li>Petrarca: Il Canzoniere.</li> <li>Il "Canzoniere": composizione, struttura , contenuti, temi, lingua e stile.</li> <li>Lettura e Analisi del Sonetto: «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi».</li> <li>Lettura e Analisi del Sonetto: «Movesi il vecchierel canuto et biancho».</li> <li>Lettura e Analisi del Sonetto: «Solo et pensoso i più diserti campi».</li> </ul>	2 9 h
<b>3</b>	<b>LA NARRATIVA</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giovanni Boccaccio: la vita.</li> <li>Boccaccio: la personalità del poeta.</li> <li>Le Opere giovanili.</li> <li>Boccaccio: la poetica e il Decameron.</li> <li>Decameron: la materia narrativa. I temi; fortuna, natura, amore e ingegno.</li> <li>Lettura, analisi e interpretazione dell'Introduzione di Boccaccio al Decameron.</li> <li>Lettura e Analisi della Novella: "Chichibio e la Gru"</li> <li>Lettura e Analisi della Novella "La Badessa e le brache"</li> <li>La società e la religione; borghesia e cortesia.</li> </ul>	1 3 h



**"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Pag.4 di 5**

<b>4</b>	<b>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il 1400 e l'Umanesimo.</li><li>• L'Umanesimo: il nome Umanesimo</li><li>• Centri di cultura umanistica - Carattere nazionale dell'Umanesimo.</li><li>• Il Rinascimento: il significato del nome Rinascimento. Limiti cronologici e divisione del Rinascimento.</li><li>• Motivi animatori del Rinascimento: l'ideale del decoro - l'ideale di perfezione.</li><li>• La nuova concezione dell'uomo.</li><li>• Il pensiero rinascimentale e la nuova figura di intellettuale. Riflessi nella vita pratica.</li><li>• Carattere nazionale dell'Umanesimo e il Mecenatismo dei Principi.</li><li>• Leonardo da Vinci: biografia e genialità.</li><li>• Niccolò Machiavelli: biografia. Il Principe.</li><li>• Ludovico Ariosto: biografia, pensiero, personalità poetica L'Orlando furioso: struttura e contenuti.</li></ul>	<b>8 h</b>

**Cassino, 6 Giugno 2024**

**LA DOCENTE**  
**(firmato)**

**Maura Paola Percoco**



**"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Pag.5 di 5**