

## **PROGRAMMA**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe** terza **sez.** Art

**Disciplina** lingua e letteratura italiana

**Docente** Gennaro Piscopo

**Programma Svolto**

n° UDA	UDA	n° u.d.	Unità didattiche	Argomenti svolti
<b>N. 0</b>	<b>N.0 Il Medioevo</b>	1	i Riconoscere le linee di nascita e sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra XI e XIV secolo	<b>Sí</b>
		2	le caratteristiche del Medioevo.	
		3	Le origini della Letteratura Italiana	
		4	Scuola Siciliana e Letteratura siculo Toscana	
		5	Unita metriche: sonetto, canzone, invettiva e canzone da ballo.	
		6	Il dolce stilnovo	
		7	Guinizzelli vita pensiero ed opere scelte	
		8	Cavalcanti vita pensiero ed opere scelte	
n.1	<b>N.1 Il dolce Stil novo, Dante e la Divina Commedia</b>	1	Evoluzione della lingua italiana grazie alla Divina Commedia.	<b>Sí</b>
			Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo	
		2	La questione della lingua e Dante Alighieri	
			Dante opere scelte	
			Struttura formale, organizzazione, contenuto, stile ed interpretazione della <b>Divina Commedia</b>	

N.2	<b>N.2</b> <b>Petrarca e Boccaccio</b>	1	Analisi critica degli aspetti generali del mondo, della società e della cultura dell'epoca in oggetto; contestualizzazione storico-economico-sociale, sia in senso sincronico che diacronico	Sì
		2	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo	
		3	Petrarca biografia, pensiero stile ed opere scelte dal "canzoniere"	
		4	Boccaccio biografia, pensiero stile ed opere scelte dal "Decameron"	
N.3	<b>N.3</b> <b>La letteratura umanistico-rinascimentale e la trattatistica politica</b>	1	Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo.	Sì
		2	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale	
		3	Analizzare personalità, vicende biografiche, pensiero di Machiavelli, anche a confronto con Guicciardini, attraverso i loro testi e/o testi critici.	
			Confronto: affinità e differenze con Francesco Guicciardini	
		4	Conoscenza del contenuto de Il Principe e delle opere di Machiavelli	No
N.4	<b>N.4</b> <b>Il poema cavalleresco: L. Ariosto</b>	1	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale	NO
			Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	
			Conoscenza degli aspetti essenziali della vita, delle opere e del pensiero di Ariosto	
			Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche stilistiche e linguistiche fondamentali dell'Orlando Furioso	
N.5	<b>N.5</b> <b>La Divina Commedia</b>	1	Gli aspetti specifici della visione dantesca: metafore, simboli, metrica.	Sì

			Riflessioni critiche sui contenuti proposti attualizzando il messaggio dantesco, soprattutto riguardo alcuni canti significativi.	
		2	Inferno, Canti I, III, V, VI	No
		3	Purgatorio, in generale,	
		4	Paradiso, in generale.	
N.6	<b>N.6</b> <b>La funzione della scrittura nella comunicazione</b>	1	Rapporto tra lingua e letteratura.	
			Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia	
			Fonti dell'informazione e della documentazione.	
		2	Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (A-B-C)	Sì
			Caratteri comunicativi di un testo multimediale	
			Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, testo argomentativo)	
<b>U.D.A.</b> <b>Educazione Civica</b>	<b>Costituzione, Istituzione, Regole e Legalità</b>		ARTT. 1-12	sì
			L'inno Nazionale	sì
			Il Tricolore Agenda 2030 (gols 4-10-16) art. 8 costituzione italiana	sì

Eventuali integrazioni al piano di lavoro annuale previsto

---



---



---



ISTITUTO  
TECNICO  
INDUSTRIALE  
STATALE  
**E.MAJORANA**  
**CASSINO**

## PROGRAMMA SVOLTO

**Pag.5 di 5**

IL DOCENTE

*Genaro T. Scifo*