

PROGRAMMA

AnnoScolastico2023/2024

Classe:IV sez.:B Indirizzo:INFORMATICO

Disciplina: ITALIANO

Docente: VALENTINA DI IORIO


ProgrammaSvolto

n° UDA	UDA	n°u. d.	Unitàdidattiche	Argomentisvolti
1	La letteratura nell'età della controriforma. La prosa scientifica	1	Recupero delle conoscenze pregresse: Niccolò Macchiavelli: La biografia, il pensiero e la poetica del Machiavelli.	Concetto di pessimismo antropologico; la verità effettuale; lo Stato come organismo naturale; la ragion di Stato; la storia antica come modello per il presente.
		2	<i>Il Principe:</i> struttura, temi, procedimento dilemmatico.	
		1	Guicciardini: vita, concezione della storia	Il Particolare; confronto critico con il pensiero di Machiavelli
		1	Il Barocco	Caratteristiche artistico-letterarie del movimento La poesia barocca:
		2	La poesia barocca	Gian Battista Marino: biografia, poesia, caratteristiche poetiche Analisi contenutistica dell'opera l' <i>Adone</i> Il Marinismo
2	La letteratura italiana tra Barocco e Illuminismo	1	La prosa in volgare per diffondere la scienza. Galileo Galilei: Biografia, pensiero e opere	La nascita della scienza moderna e il metodo sperimentale. La critica al principio di autorità. Verità a confronto: scienza

				e fede. Contrasti con la Chiesa e abiura.
		2	La cultura del Settecento. I caratteri generali dell'Illuminismo.	L'importanza della Storia; la nascita della storiografia moderna La cultura come strumento di progresso della società settecentesca; l'Enciclopedia e i nuovi ideali; le dottrine politiche; la figura dell'intellettuale e i nuovi centri di produzione culturale.
		3	L'Illuminismo in Italia: il panorama storico-politico; le riforme illuminate in Lombardia e Toscana;	L'esperienza del "Caffè"; il saggio "Dei delitti e delle pene" di Cesare Beccaria Analisi contenutistica dei brani sulla pena di morte
3	Il teatro italiano ed europeo tra XVI e XVII secolo	1	Carlo Goldoni: biografia e riforma del teatro	<i>La Locandiera</i> : trama, rappresentazione della società. Lettura e analisi del brano: "Mirandolina seduce il Cavaliere", atto I, scena XV.
		1	Giuseppe Parini: biografia e produzione letteraria	
		2	<i>Il Giorno</i> : poemetto satirico sulla nobiltà.	
		1	Vittorio Alfieri: biografia e gli elementi settecenteschi e preromantici della sua produzione.	Le opere dell'Alfieri: un monumento a sé stesso e l'ideale della libertà. Focus sulla tragedia alfieriana " <i>Saul</i> ":

4	La letteratura	1	La poesia sepolcrale.	
---	----------------	---	-----------------------	--

	<p>dell'età illuministica.</p> <p>Neoclassicismo. Ugo Foscolo</p>	2	Ugo Foscolo: la vita, il pensiero, la poetica	<p>- Il romanzo epistolare "<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>": la storia del personaggio, il retroterra letterario, il modello del Goethe e le somiglianze tra Foscolo e il suo personaggio.</p> <p>- Analisi testuale e interpretativa dei sonetti "<i>In morte del fratello Giovanni</i>"; "<i>Alla sera</i>". "<i>A Zacinto</i>".</p> <p>- Il carme "Dei sepolcri": genesi e temi, i piani teorici (storico-antropologico, etico-civile, poetico); le quattro grandi sezioni.</p>
5	La letteratura dell'età romantica	1	Il Romanticismo:	<p>Il nuovo tipo di intellettuale e il pubblico, i centri culturali; la poesia romantica come espressione dell'io lirico.</p> <p>Romanticismo francese e italiano: Madame de Stael e la polemica italiana classico-romantica.</p>
		2	Alessandro Manzoni: biografia, pensiero e poetica	<p>Il romanzo storico "I Promessi Sposi".</p> <p>Analisi, commento e interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - incontro di Don Abbondio con i Bravi - La figura di Gertrude - La notte dell'Innominato - Approfondimento 'il sugo della storia' (cap. 38)
6	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE	1	Laboratorio di scrittura	Guida alla scrittura e alla preparazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (Tipologia A-B-C <i>in itinere</i>)
7	EDUCAZIONE CIVICA	1	La Costituzione Italiana	<p>- La Costituzione italiana: il lungo cammino verso la parità di genere (Articoli 3-37-51).</p> <p>- La violenza di genere attraverso Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Inferno-Purgatorio</i></p>

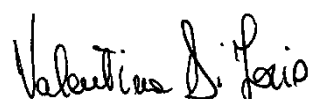
 <p>ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE E.MAJORANA CASSINO</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>	<p>Pag.6 di 6</p>
--	---	-------------------

Testo in uso:

**Marisa Carlà e Alfredo Sgroi “LETTERATURA E INTRECCI- dalle origini al Rinascimento”
Palumboeditori Vol. 2.**

ILDOCENTE

Valentina Di Iorio



Cassino, 07/06/2024