

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2023/2024

Classe: V sez. ACM
(Chimica dei Materiali)

Disciplina: Italiano

Docente: Valeria Di Marco

Data di presentazione: 06 /05/ 2024

UDA	Nome del modulo	n° u.d.	Unità didattiche	Argomenti svolti	Argomenti da svolgere entro 8 giugno 24
0	Modulo 0 Il Romanticismo (argomento non completamente svolto nell'a.s. 2022/23)	1	Il Romanzo dell'Ottocento, il romanzo storico.	Ripasso del romanticismo europeo, il romanticismo in Italia;	
		2	Alessandro Manzoni	I Promessi Sposi, struttura, poetica, motivazioni e lingua –brano: "La monaca di Monza"; "il sugo della storia". "Il cinque maggio" versi scelti.	
		3	Giacomo Leopardi, dagli Idilli alla Ginestra	Evoluzione poetica, sviluppo personale e filosofico, dal pessimismo storico al titanismo. opere principali. Brani: "L'Infinito", "Ultimo canto di Saffo" vv. 35-49; "Passero solitario"; "La Ginestra" : incipit vv1-10; vv. 36-58; vv. 111-157;	
1	LA NARRATIVA DELLA SECONDA METÀ DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO	1	- La seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo, le nuove scienze. - Il Naturalismo francese. Il romanzo europeo	Gli aspetti generali della filosofia positivista e delle tecnologie legate alla seconda rivoluzione industriale: stampa, pubblicità, fotografia, cinema. Le caratteristiche generali del romanzo realista. Le tecniche dell'impersonalità, dell'eclissi dell'autore. I romanzi in "Cicli"	
		2	- Il verismo. Verga e Capuana	Caratteristiche del Verismo: teorie e poetica, L. Capuana e F. De Roberto. Vita e opere di G. Verga, contesto storico ed evoluzione poetica. Il Ciclo dei Vinti e le opere principali di Verga: "I Malavoglia" – brano: "Visita di condoglianze" – "Mastro don Gesualdo" – "La morte di Gesualdo". Le Novelle: "Libertà", "Rosso Malpelo"	
		1	-La Scapigliatura	La Scapigliatura lombarda: cenni.	

2	LA POESIA DELLA SECONDA METÀ DELL'800. AVANGUARDIE, SIMBOLISMO, DECADENTISMO	2	Il Simbolismo	<p>Il Simbolismo e i "Poeti Maledetti", uso dei simboli anche nel linguaggio quotidiano.</p> <p>Charles Baudelaire - "I fiori del male" poetica e uso dei simboli. Lo "Spleen" e il poeta-eroe incompreso. Brani: "l'Albatro", "Spleen"</p>	
		3	II DECADENTISMO	<p>Introduzione generale al Decadentismo poetico: caratteristiche e ideologia, metrica, linguaggio, rapporto col pubblico.</p> <p>L'estetismo - Il ritratto di Dorian Grey di O. Wilde, l'antieroe decadente, il superomismo e la poetica dell'eccezionalità;</p> <p>Gabriele D'Annunzio, vita e opere, Poetica e linguaggio, immagine di sé, Estetismo, "La pioggia nel pineto", "Stabat nuda Aestas", "La clessidra" – i romanzi: il Piacere</p> <p>Giovanni Pascoli vita, opere, Poetica, uso peculiare della simbologia, linguaggio e stile metrico. La poetica del Fanciullino. Lettura in classe e spiegazione di "Novembre", "X Agosto"; "Lavandare"; "La mia sera"; Le opere politiche di Pascoli: "La grande proletaria si è mossa".</p>	
3	La Crisi Del Soggetto. Pirandello e Svevo	1	<p>Il Decadentismo nella prosa: i Romanzi e le novelle.</p> <p>Il romanzo della Crisi.</p>	<p>Italo Svevo vita e opere, poetica e psicanalisi, "Lo schiaffo del padre" da "La coscienza di Zeno" Trama del romanzo e collegamenti con la poetica decadente, l'Inetto: un'altra faccia del superuomo.</p> <p>Luigi Pirandello: Vita e opere, Poetica e relativismo gnoseologico, i romanzi "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", brano "Un piccolo difetto", Il Teatro "Così è se vi pare", "Sei personaggi in cerca d'autore", le novelle "La Patente", "Ciàula scopre la luna".</p>	
4	Le avanguardie e la poesia della	1	Il Futurismo	<p>L'esaltazione della guerra e delle "macchine"</p> <p>"Zang, tumb, Tumb" di F. Tommaso Marinetti.</p> <p>Aldo Palazzeschi, poetica e peculiarità, "La fontana malata"</p>	

	prima metà del '900.	2	Ermetici e l'esperienza sconvolgente delle guerre.	<p>Giuseppe Ungaretti: Opere principali e poetica, "Il porto sepolto" letture "i Fiumi"; "Allegria di Naufragi"; "San Martino del carso"</p> <p>Salvatore Quasimodo: opere principali e poetica,, la raccolta "Acque e terra"; brani "Vento a Tindari", "Ed è subito sera", "Dolore di cose che ignoro", "Fresca marina".</p>	Entro 15 maggio
		3	Ermetismo-esistenzialismo: il male di vivere	<p>Eugenio Montale "Cigola la carrucola nel pozzo"; "Meriggiare pallido e assorto", "spesso il male di vivere ho incontrato".</p>	Entro 15 maggio
					Entro 30 maggio
5	Cultura e letteratura del secondo Novecento		<ul style="list-style-type: none"> - Neorealismo - Memorialisti - Caratteri generali delle nuove istanze narrative del secondo dopoguerra 	<p>Italo Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno" – "Lezioni americane" (brani)</p> <p>Primo Levi, "Se questo è un uomo" (brani) poesia "Shemà"</p> <p>Alberto Moravia "La ciociara"</p> <p>Lettura a piacere di uno fra i romanzi del Novecento indicati dalla docente.</p>	Durante l'a.s.
6	Letteratura e Cinema del XX secolo		<ul style="list-style-type: none"> - Neorealismo e letteratura "industriale" negli autori del '900 in romanzi e film - Autori già nominati nell'unità precedente letti in versione integrale o in brani significativi, collegati alla produzione Cinematografica 	<p>"La Ciociara" di De Sica 1960</p> <p>"La Storia" fiction di Francesca Archibugi – 2023 rai play</p>	<p>Durante l'a.s.</p> <p>Come compito a casa</p>
5	DIVINA COMMEDIA IL PARADISO	1	Introduzione al Paradiso: caratteristiche strutturali, linguistiche e basi teoriche.	Personaggi coinvolti, la figura di Dante, il Simbolismo di Beatrice. La visione di Dio – Significato universale del viaggio dantesco.	Durante il 1° trimestre
		2	Canti scelti	<p>Canto I –</p> <p>Canto VI – Giustiniano</p> <p>Canto XXX, XXXI, XXXII in sintesi</p> <p>Canto XXXIII – San Bernardo</p>	Durante il 1° trimestre
6	PRODUZIONE DI TESTI (intero anno)	1	Composizione guidata di testi.	Coerenza, coesione e correttezza la consecutio temporum	
		2	Il tema : la produzione di un testo scritto - pianificazione, ideazione, stesura, revisione	Scaletta, mappa concettuale, paragrafi e spazi. Check list.	

		3	Le tipologie dell'Esame di Stato	<p>Tipologia B: Tema argomentativo: scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti stilistici. Esempi pratici. simulazione</p> <p>Tipologia C: Tema espositivo-informativo: scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti strutturali (Titolo e paragrafi) Esempi pratici e simulazione</p> <p>Tipologia A: analisi del testo poetico e prosastico: Scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti stilistici e strutturali Esempi guidati, Simulazione.</p>	
		4	Il testo informativo - espositivo	Lettura e sintesi di articoli relativi all'Agenda 2030 e ad Educazione Civica (La Costituzione e lo Statuto Albertino)	
		5	La parafrasi e il commento di un testo poetico.	Parafrasi, analisi metrica e commento contenutistico, in classe e a casa, esercitazioni durante l'anno.	
		1	Lessico fondamentale per comunicare in vari contesti.	Linguaggio letterario e storico, linguaggi settoriali.	
		2	organizzazione del discorso descrittivo, narrativo ed espositivo, argomentativo ecc.	Ricerche, relazioni, scrittura e videoscrittura, uso di Google documenti.	
6	LE ABILITA' LINGUISTICHE (Potenziamento)	3	Significato e contesto: denotazione e connotazione, le figure retoriche.	le figure Retoriche di suono e di posizione, di significato le metafore e le allegorie, i simboli in prosa e in poesia. Le metafore nel linguaggio comune.	
7	Costituzione, Istituzione, Regole e Legalità	1	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica: artt. 55- 139 • Lo Statuto Albertino e la Costituzione • La divisione dei poteri 	La costruzione della Democrazia in Italia e la conquista del diritto di voto. Nascita e struttura della Costituzione. Gli organi costituzionali.	
		2	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della Costituzione • Matrici politiche ispiratrici della Costituzione • Analisi degli articoli 83-91 • Le organizzazioni internazionali 	<p>Gli articoli della Costituzione: il Presidente della Repubblica, artt. 83-91 + 138 revisione costituzionale e concetto di destra e sinistra in Parlamento</p> <p>Le organizzazioni internazionali: L'ONU e le sue agenzie</p> <p>Svolgimento di un compito di realtà su Classroom</p>	

		3	<ul style="list-style-type: none"> • Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni • Le Organizzazioni internazionali di cui fa parte l'Italia 	<p>La figura simbolica ed istituzionale del Presidente della Repubblica.</p> <p>La Comunità Europea, L'ONU e La NATO, L'UNESCO.</p>	Entro 8 giugno
--	--	---	---	---	----------------

Obiettivi minimi

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente, coeso e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale adeguato alle tipologie dell'esame di Stato (eventualmente anche con aiuto di scaletta preparata dalla docente).

Saperi minimi

- Il Naturalismo e il Verismo, Verga;
- Decadentismo, Simbolismo, Pascoli e D'Annunzio;
- Il nuovo romanzo del Novecento Svevo e/o Pirandello;
- LE avanguardie storiche e la ricerca di un nuovo linguaggio poetico
- Laboratorio testuale: Tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali, lettura, comprensione e commento di testi di diversa tipologia e provenienza.

Alunni

Aurora Satta
Nicola

La Docente

Valeria Di Lorenzo